سلسلۂ عصمت

نوبتِ پنج روزہ

الملقّب

وداعِ ظفر

تصنیف

مصوّرِ غم حضرت علّامہ راشد الخیری دہلوی

جسے

رازق الخیری مالک عصمت بک ایجنسی نے

پہلی مرتبہ ماہ نومبر ۱۹۲۸ء عیسوی

محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپوا کر عصمت بک ایجنسی دہلی سے شائع کیا

۸/عہ ـــــ تعداد دو ہزار جلدیں ـــــ قیمت قسم خاص آرٹ کاغذ ۸/ع

سلطنت مغلیہ کا آخری تاجدار



ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ

نوبت پنج روزہ

یعنی

وداعِ ظفر

مصنفہ
مصورِ غم علامہ راشد الخیری

فہرست مضامین

دیباچہ

رات، مدتیں ہوئیں کہ ختم اور وہ سماں درہم برہم ہوا، پیاری پیاری صورتیں آنکھ سے اوجھل ہوئیں، اور ہنس مکھ چہرے قبروں میں جا سوئے۔ مگر صحبت شب کی یادگار، ابھی کچھ داغ دل پر باقی ہیں، شمع بجھ چکی لیکن دھواں اُٹھ رہا ہے۔ پھول مرجھا چکے مگر نگہت موجود ہے۔

ہاں، اے سرزمین شاہجہاں آباد، کیا ہوئی وہ رات جس میں تو دلہن بنی، اور کہاں گئے وہ ہاتھ جنہوں نے تجھکو لباس عروسی پہنایا تیرا سہاگ اُجڑ گیا، مگر تیرا رنڈسالہ ابھی اس چاند سی صورت کا نشان دے رہا ہے جس کو خاتمۂ شب نے خاک میں سلا دیا، تیری صورت بگڑ گئی، لیکن تیری بربادی ابھی اس نوشہ کا مرثیہ پڑھ رہی ہے جس نے تاجداران مغلیہ کی لاج رکھی۔

ہاں ہاں اے سرزمین شاہجہاں آباد تیرا وہ رنگ و روپ اور سج دھج جس نے دل تڑپا دئے آنکھ کے سامنے ہے۔ تیری سُریلی تانیں اور دلکش نغمے جنہوں نے قلب مسخر کئے اب تک کانوں میں بس رہے ہیں۔ آج ہو کا میدان سہی مگر تیری خاک ایک

ایک چمنستان کا پتہ دے رہی ہے، عالم سنسان ہی سہی لیکن اے جنت نشا تیری آن پر قربان ہونے والے ابھی زندہ ہیں۔

آنکھ جو تماشے دیکھ چکی اُن کو کس طرح زبان پر لاؤں، اور دل جو لطف اُٹھا چکا اس کا نقشہ قلم سے کیونکر کھینچوں! زبان کی کشتی اس بحر ناپیدا کنار میں خاموش ہے اور توسن قلم اس وسیع میدان میں گنگ، مگر یہ بحر متلاطم جو دل میں موجیں لے رہا ہے اور یہ چٹیل میدان جس کی وسعت کا پتہ نہیں کوئی دم کے مہمان ہیں۔ موت سر پر منڈلا رہی ہے اور صیاد اجل طائر روح کے قریب پہنچ چکا، دل کی باتیں دل میں رہ جائیں گی، اور وہ جواہرات جن کی چمک دمک سے اب تک آنکھیں جھلمل جھلمل کر رہی ہیں جسد خاکی کے ساتھ دفن ہو جائیں گے اس لئے دل جس کو بچھڑنے والی صورتوں کے داغ فراق نے لالہ زار بنا دیا تقاضہ کر رہا ہے کہ ان کی آب و تاب سے احباب کو محروم نہ رکھوں، اور موجودہ دنیا کو ایک جھلک ان جواہر ریزوں کی دکھادوں جو دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو گئے۔

جانتا ہوں کہ دور حاضرہ کا ہر لمحہ ماضی پر لعن طعن کر رہا ہے۔ اور ان کا قراداؤں پر جن کی مشرق نے سدا پرستش کی حسن مغرب کا تسلط ہو چکا۔ برفستان کے سفید ڈھیروں نے اس چمنستان کے سانولے سلونے فالسوں کو تاراج کر دیا۔ شب ماہ کی بہاروں اور صبا کے جھونکوں پر گیس کی روشنی اور برقی پنکھے غالب آ گئے

لیکن دوستوں۔ جہاں آج مصنوعی سبزہ سو رہا ہے یہاں دامنِ کوہ سے اُٹھنے والی کالی کالی اور اُودی اودی گھٹائیں جھوم جھوم کر برسی ہیں اور جس جگہ یہ روکھی پھیکی للی اور خالی خولی ڈیزی دکھائی دیتی ہے وہاں گلاب و موتیا لہک چکے ہیں۔

آج فضائے آسمانی کے مناظر کتنے ہی پر لطف اور روح افزا ہوں، مگر ادھر دیکھو ان ٹیلوں کے غبار کا ہر ذرّہ داستان شب سنا رہا اور کہہ رہا ہے۔ کہ یہاں آموں کے جھنڈ چھائے ہوئے تھے گھن کی چھاؤں تھی۔ جھولے پڑتے تھے پینگیں بڑھتی تھیں، پھوار پڑتی تھی کڑھاؤ چڑھتے تھے اور جو آنکھیں اس وقت سفید چادروں پر بھنے ہوئے آلو اور اُبلے ہوئے گوشت دیکھ رہی ہیں، اُنہوں نے گرم گرم پھلکیاں اور بارہ مصالحہ کی چاٹ کا سماں بھی دیکھا ہے۔

دور جہالت تھا یا ظلمت لیکن وضعداری کی شاداب بیلوں میں تعلقات کے ایسے سدا بہار پھول کھل رہے تھے کہ بوستانِ ہند ہزار سر پٹکے مگر وہ رنگ اب میسر نہ ہوگا۔ خلوص کی دیوی کا نکھرا ہوا صاف شفاف دودھ ان کی گھٹی میں تھا ملکۂ محبت کی آغوش میں پروان چڑھے، جوانی نے انسانیت کا سہرا سر سے باندھا ضعیفی نے کامیابی کے پھول نچھاور کئے، شاد رہے، اور آباد گئے، ہشاش رہے اور بشاش چلے۔

قلم کی آنکھیں ان مقدس صورتوں کا خیال آتے ہی خون کے

آنسو روتی ہیں اور قلب مضطرب اس توقع سے آگے بڑھتا ہے کہ حسنِ عقیدت کے یہ کاغذی پھول اُن کے پاک مزاروں پر چڑھائے خوشا نصیب سرزمین شاہجہان آباد تیری خاکِ پاک سے ایسے ایسے پھول نکلے جنکو خزاں آج تک نہ مرجھا سکی۔ تاجداران مغلیہ کی وہ آخری ہستی جو ابوظفر سراج الدین محمدؐ بہادر شاہ کے پیکر میں نمودار ہوئی آج گو ظاہری آنکھوں سے رنگون کی خاک میں آرام کر رہی ہے۔ مگر اس کے کام، اور اس کی باتیں، اس کے دن اور اس کی راتیں، ابھی جاگ رہی ہیں۔ توسنِ قلم اس کے نام کو بوسہ دیتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور دیکھتا ہے کہ بساطِ حیات کا یہ روشن مہرہ پیادوں کی حراست میں بھی چشمِ بینا کو تاجداری اور جہاں تابی کی جھلک دکھا رہا ہے۔ اس کی فراخ حوصلگی جہانگیر و شاہجہاں کے دربار یاد دلا رہی ہے۔ بے تعصبی اور رعایا نوازی کی حسین پریاں اکبر اور اورنگ زیب کا کلمہ پڑھتی ہوئی رحم و کرم کے مورچھل ہلا رہی ہیں۔ یہ وہ نازک وقت ہے کہ شاہجہاں آباد کی دلہن اُجڑ چکی۔ بیوگی کا ہولناک دیو منہ پھاڑے اس کے سامنے کھڑا ہے دوست، آشنا ایک ایک کر کے جدا ہوئے اور وہ روسیاہ جنہوں نے اس کے حنائی ہاتھوں کی بھیک سے پیٹ پالا، اس کی جان کے دشمن ہو گئے، چشمِ بینا ایسے قیامت خیز مناظر کم دیکھے گی۔ قلعہ معلیٰ کی چہل پہل، جہاں ہر چہار سمت حسن کے پرے جمے ہوئے تھے برباد ہو گئی۔ ننگی تلواروں کے پہرے میں۔ دیوزاد توپوں کے دہانے

ہیں، اور جس جگہ پرندہ پر نہ مار سکتا تھا وہاں آج کچھ اور ہی عالم ہے۔
ضعیف العمر بادشاہ! قربان تیرے ہمت و استقلال کے، جوان بیٹے کا سر آنکھ سے دیکھا اور شکر کیا!! ظفر! تو وہ انسان تھا کہ انسانیت تیرے ساتھ ختم ہوگئی، آنکھیں تیری صورت ڈھونڈ رہی ہیں اور دل تیری باتوں کو، تڑپ رہا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آرزو کہ تیری قبر کو بوسہ دوں پوری ہوگی۔ مگر گہری گور میں سونے والے بادشاہ عقیدت کے یہ چند پھول تیری اس قبر پر جو تخیل میں آنکھ کے سامنے ہے ادب سے پیش کرتا ہوں اور کہتا ہوں۔

بادشاہ! شاہجہاں آباد اجڑ گیا

دہلی۔ دفتر عصمت
اکتوبر ۱۹۲۸ء

راشد الخیری

تمہید

سیاحِ قلم تمام رات چمنستانِ حیرت میں مست و متوالا دیکھتا رہا کہ قلعۂ معلّٰی کی زمین فردوسِ بریں بنی ہوئی ہے، مرمر و موسیٰ کے در و دیوار اور یادگارِ شاہجہانی کے نقش و نگار نے خاک کا ہر ذرہ گلزار بنا دیا ہے۔ قمقموں نے رات کو بقعۂ نور کر دیا۔ اور جدھر نظر ڈالو روشنی ہی روشنی ہے۔ گنگا جمنی دیواریں، طلائی پچیکاری زمردین مینا ہر سمت جگمگ جگمگ ہو رہا ہے۔ موسم گرم ہے؛ مگر لالہ کی دمک ہوا کی مہک اور اگن کی چہک جنت کا نمونہ دکھا رہی ہے چنبیلی، موتیا، بیلے اور جوئی نے کوسوں تک در و دیوار لہکا دیئے۔ دیوانِ خاص دلہن بنا جمنا کی گود میں کھڑا ہے۔ چاندنی اس کے قدموں میں لوٹ رہی ہے۔ دریا کی لہریں یا حقرانِ ثانی کا کلمہ پڑھتی ہوئی قلعۂ معلّٰی کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں ایک نور کا دریا ہے کہ ہر طرف لہریں لے رہا ہے پھولوں میں بسے ہوئے ہوا کے جھونکے۔ فوّاروں کی پھوار، اِدھر درباریوں کی چہل پہل، اُدھر مینا بازار۔ بیگموں کا غول جسولیوں کی

ٹھٹول، مردوں کے قہقہے، عورتوں کے چہچہے، غرض قلعہ کی زمین یورپ کا آسمان بنی ہوئی ہے۔ جہاں انقلاب چرخ بھی فرحت و انبساط کا پیش خیمہ ہے۔

مگر صبح صادق کا سماں متحیر سیاح کے ہوش اڑا دیتا ہے روتا ہے اور سر دھنتا ہے، جب دیکھتا ہے کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا، انسان اگر عبرت کی داستان سننا چاہے، چشم بینا اگر انقلاب کا تماشہ دیکھنے کی خواستگار ہو تو قلعہ معلی کے وہ اشجار دیکھے جو سرِ شام دھل دھلا اور نکھر نکھرا چوتھی کی دلہن بنتے تھے۔ آج جن سرسبز پتوں کو گرد و غبار کے تودے ٹھکرا رہے ہیں، غروب آفتاب سے قبل ان کی شاداب جبیں پر قمقموں کی افشاں ہوتی تھی۔ ایمان کی آنکھ اگر اس سرزمیں پر پہنچکر ظاہری آنکھیں بند کرے اور دل کے آئینہ میں دیکھے تو معلوم ہوگا کہ جہاں خاک اڑ رہی ہے یہاں وہ لدے پھندے درخت موجود تھے جنکی طراوت آنکھوں میں گھستی تھی اور یہ وہ تھے جنکو مملکت ہند کے اولوالعزم سلاطین نے اپنے ہاتھ سے سینچا۔

ہاں ہاں اجنبی سیاح دل پر ہاتھ رکھکر دیکھ، اور کلیجہ پکڑ کر سن، جن ہرے بھرے درختوں پر آرہ چل رہا ہے ان کی جڑوں نے شاہی ہاتھوں کا دودھ پیا ہے۔ یہ شاخیں جو سوکھکر کھڑنک ہو گئیں ان کا پتہ پتہ تاریخ کا دفتر ہے۔ جو تنے پانی کے ایک ایک قطرہ کو ترستے

فنا ہوئے، وہ خواتین مغلیہ کے نازک ہاتھوں کو بوسہ دے چکے ہیں۔
معاشرت حاضرہ سے متاثر ہو کر آپ حق رکھتے ہیں کہ میرا اور میرے ساتھ ان واقعات کا مضحکہ اُڑائیں، مگر قصر حیات کی یہ مستحکم بنیاد ان مبارک ہاتھوں کی ہے جن کی نیت خلوص میں شرابور اور انسانیت میں غرقاب تھی، انقلاب معاشرت کی آندھی کتنے ہی زور سے حملہ آور ہو یہ بار آور درخت اپنی جگہ سے سرکنے والے نہیں ہری بھری ڈالیاں کیسی ہی بودی اور کتنی ہی نازک نظر آئیں، لیکن ان گچھوں میں ایسے نشیمن آباد ہیں جن کے بسنے والے طائر اپنا نغمہ شروع کریں گے، تو اُن کی تانیں دلوں کے ٹکڑے اُڑا دینگی، یہ بہار سدا رہنے والی نہیں، جس وقت آسمان تمدن پر انقلاب کی گھنگور گھٹا چھائی ہوگی اور دور حاضرہ کے سفید بادلوں پر ابر سیاہ کا تسلط ہو جائیگا اس وقت دیکھنا ان ہی کوئلوں اور پپیہوں کی یاد کلیجہ توڑ دیگی۔

پہلی نوبت

معمولی دن

پھولوں کی سیجوں پر اور کھرّی چارپائیوں پر امرا و غربا کی راتیں آتی اور جاتی ہیں، مگر دلّی کے بادشاہ کی رات دیکھنا کس شان سے آتی اور کس انداز سے جاتی ہے! آمد کا رنگ پھر دیکھنا یہ وداعِ شب کا منظر ہے۔ ابھی کائنات کا ہر ذرّہ نیند کی لپیٹ میں ہے۔ دریا کا پانی اور درخت کی پتیاں رات کے اس دورِ آخر میں ساکت ہیں، قلعہ معلیٰ کی دیواریں، موتی مسجد کے کنگرے خاموش ہیں۔ اور گرمی کی وجہ سے نیند کے متوالے تمام رات ٹھنڈی ہوا کو ترسے ہیں، خدا خدا کر کے اس وقت آنکھ لگی اور چشم زدن میں بےخبر ہو گئے۔ قدرت کا ہاتھ ہوا کے جھونکوں میں لوریاں دے رہا ہے۔ ٹھیک ساڑھے تین بجے کہ نیند کا جال پردۂ دنیا پر پھیلا ہوا ہے، بارودخانے کے بالائی کمرہ سے بلبل ہزار داستان کا نعرہ بلند ہوا یہ شاہی اگن ہے جس کے گنگا جمنی پنجرے پر کارچوبی بستنی چڑھی ہوئی ہے۔ رات کے سنّاٹے میں اس طائر خوش الحان کا نغمہ جو وداعِ شب کا نشان ہے دل ہلا دیتا ہے، اگن کی آواز سنتے ہی بہرام خاں

گولنداز کلمہ پڑھتا ہوا اُٹھ بیٹھا اور توپ کی آواز نے مخلوق خدا کو صبح کی آمد کا پیام پہنچا دیا۔ موتی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ چپّی کی والیاں شاہی مسہری پر حاضر ہوئیں اور آہستہ آہستہ پاؤں دبانے شروع کئے، بادشاہ بیدار ہوئے۔ حوائج ضروری سے فراغت پائی اور مسجد میں تشریف لاکر شریک نماز ہوئے۔ رعیّت نمازیں پڑھ کر رخصت ہوئی تو رعیّت کا بادشاہ اپنے وظیفہ میں معروف ہوا۔ آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔ بادشاہ مسجد سے باہر آئے۔ چاروں طرف مجرے والے کھڑے ہیں درازی عمر و ترقی اقبال کے نعروں میں انسانی ہستی ایوان فرحت میں داخل ہوئی، اصیلیں باادب گردن جھکائے کھڑی ہیں۔ وسط صحن میں ایک تخت قاقم و سنجاب سے آراستہ ہے جسولنی دارو غہ دونوں ہاتھوں میں اطلسی بقچیاں لئے موجود ہے کہ غسل خانہ کے سردار نے آکر دست بستہ گردن جھکا دی۔ بادشاہ اُٹھکر غسلخانہ میں تشریف لے گئے۔ جونپوری کھلی، خوشبو کا بیسن، چنبیلی، شبّو موتیا، بیلا، جوہی، گلاب کے تیل بوتلوں میں بھرے قرینہ سے رکھے ہیں۔ شتقابہ میں ایک طرف ٹھنڈا، ایک طرف گرم پانی ہے، چاندی کے لوٹے، سونے کی لٹیاں جگمگا رہی ہیں۔ غسل سے فراغت پائی، اندر ہی اندر لباسی محل میں تشریف لائے، جہاں رستم بیگ سردار کے سوا کسی کو داخلہ کی اجازت نہیں۔ بقچے، بقچیاں، دست بقچے گٹھریوں کی قطاریں چنی ہوئی ہیں۔ سردار نے لکھنؤ کی چکن کا کرتہ دونوں طرف تکمے گھنڈیاں، لٹھے کا

ایک بڑا پاجامہ، دلی کا کمر بند پڑا ہوا جھک کر پیش کیا۔ بادشاہ نے کپڑے بدلے، مخملی کفش پائیاں پہنیں۔ شمیم خانہ کا داروغہ حاضر ہوا۔ سر میں تیل ڈالا بالوں میں کنگھی کی، کپڑوں میں عطر لگایا اور جہاں پناہ گلگشت کو باہر تشریف لائے۔

مغرب جس نے ہمیشہ مشرق کے خلاف زہر اُگلا، تل کا پہاڑ اور میل کا بیل بنایا شاہان مغلیہ کے سلسلہ میں رقمطراز ہے کہ دن بھر اینڈتے اور رات بھر سوتے تھے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو آئیے اور دیکھیے کہ عروس شاہجہاں آباد کا دولھا کس طرح مصروف گلگشت ہے۔ اور چمن کی ایک ایک پتّی کو اپنے ہاتھ سے درست کر رہا ہے۔ دریائی دیوار پر جس کا منھ کبھی جمنا کی لہریں چومتی تھیں اور آج کھنگروں کا ڈھیر ہے، لاہوری دروازہ تک متواتر پھیرے کرنے والا اور ایک ایک پودے کی دیکھ بھال کرنیوالا کون ہے؟

بساطِ زندگی پر حکومت کے مہرے ہمیشہ ادلتے بدلتے رہتے ہیں یہ قدرت کا اٹل قانون ہے۔ ہر ترقی مرکب ہے اجزاء انحطاط سے، ہر عروج کی تہ میں زوال پوشیدہ، اور ہر بقا کا انجام فنا ہے۔ قلعۂ معلّٰی کی بستے والی یہ شاہی ہستی بھی فانی تھی، مگر ہر حیات بعد ممات اپنا اثر چھوڑ رہی ہے۔ آدمی مرتا ہے مگر اس کے کام زندہ رہتے ہیں۔ حکومت تاراج ہو جاتی ہے مگر طرزِ حکومت فنا نہیں ہوتا۔ یہ چراغ سحری ٹمٹما کر گل ہو جائے مگر تاریخ کا تیل اس کی بتّی اکسا کر واقعات روشن کرتا ہے اور دنیا حق رکھتی ہے

کہ اس داستان پارینہ پر مرحبا کے نعرے لگائے یا لعن طعن کی بارش کرے۔ آج قلعہ معلّیٰ کی وہ عالیشان چھتیں جو ابابیلوں کا وطن اور چمگادڑوں کا مسکن ہیں اُس وقت دلہن بنی تھیں۔ بادشاہ گلگشت سے فارغ ہوئے اور کونہ کونہ کا معائنہ کیا۔ آسمان اگر توجہ کرتا تو اس چمنستان میں سینکڑوں پودے ایسے نظر آتے جنکا ہر پھول اور پھول کی ہر پتّی تاریخ کا ایک دفتر ہوتی مگر

میرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے
چمن اُڑ گئے آندھیاں آتے آتے

سات بج چکے ہیں اور جاڑوں کے نہیں گرمیوں کے اور یہ وہ وقت ہے کہ رعیت کے ایک دو نہیں سینکڑوں، ہزاروں آدمی، حلوا پوری، کچوریاں، بیوڑیاں، دودھ جلیبیاں، نہاری روٹی، کھا چکے ہیں مگر یاد رکھنا کہ اس وقت تک رعیت کا بادشاہ نہار منہ ہے۔ سب جگہ سے پھرتے پھراتے تسبیح خانہ میں آئے، دو نفل ادا کئے، اور کچھ اور پڑھ کر باپ دادا کی پاک روحوں کو ثواب پہنچایا اور ایوان خلوت میں داخل ہوئے۔ مہتمم ادویات نے مجرا کیا۔ اور سربمہر شیشیاں جس پر میاں احسن حکیم کے دستخط ہیں نکالیں۔ مہر توڑی اور یاقوتی کی پیالی تیار کی۔ اممّی خواص نے طلائی تشتری میں چھلکوں سمیت دو تولہ چنے پیش کئے۔ بادشاہ سلامت نے پہلے یاقوتی کی پیالی پی اس کے بعد چنوں سے منہ صاف کیا اور بیگمی پان کی ایک گلوری کھا کر مٹی کے کاغذی حقہ کو منہ لگایا۔ شہر کے مختلف حالات سنائے گئے۔

ابھی یہ ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ خبر نویس نے حاضر ہو کر مجرا کیا۔ اور اس لئے کہ نماز مغرب کے بعد دن بھر کے حالات سُنا چکا تھا۔ اس وقت صرف رات کی سرگذشت سُنائی۔ دوسرے خبر نویسوں نے تصدیق کی۔ حقہ پل گیا ایک گلوری پان کی اور کھائی اور اُٹھ کر دیوان عام میں تشریف لائے۔

پرستاران مغرب تمہارا خیال سچا اور تمہاری رائے درست میں معترض نہیں اور اعتراض کروں تو کس منہ سے؟ وقت تمہارا، رنگ تمہارا دن تمہارا، رات تمہاری، میں پرانا دکھڑا رو کر مخل نہیں ہوتا، مگر ایک نظر ادھر بھی سہی۔ یہ دیکھئے قلعہ کے دروازہ سے دیوان عام تک پہرے لگے ہوئے ہیں مگر کس ضرورت سے؟ اس لیئے نہیں کہ کوئی فریادی پہنچ نہ سکے۔ بلکہ اس لئے کہ ہر فریادی کو بآسانی باریاب ہونے دیں ہر محکمہ کا ایک افسر دست بستہ حاضر ہے اور گو حکومت کا دائرہ قلعہ کے اندر ہی محدود ہے مگر دیگ کا ایک ہی چاول اور پھول کی ایک ہی پنکھڑی ساری داستان سنا دیگی۔ ایک فریادی بھنگن روتی پیٹتی سر منہ چھپائے چلی آرہی ہے! وہ آرہی ہے اور پہرے والے ہاتھوں ہاتھ لا رہے ہیں۔ اس نے دیوان عام میں داخل ہوتے ہی زمین چومی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی

جہاں پناہ! مرزا محمود میری
دونوں مرغیاں لے گئے

مال، دیوانی، فوجداری وغیرہ وغیرہ کے افسر دست بستہ

حاضر ہیں۔ اور اپنے اپنے کاغذات لئے خاموش بیٹھے ہیں۔ حکومت اگرچہ محض قلعہ کی چار دیواری تک محدود ہے مگر اس میں بھی سب کچھ موجود ہے۔

بھنگن کی فریاد نے بادشاہ کو مکدر کر دیا۔ اور حاضرین میں سے بھی ہر شخص یہ رنگ دیکھکر سناٹے میں بیٹھا ہے تمام ضروری کام درہم برہم ہو گئے۔ کسی کی مجال نہیں کہ اپنا معاملہ پیش کر سکے یا کچھ عرض کرے

دو مرغیوں کا معاملہ ہے۔ جو ڈھائی تین آنے سے زیادہ کی بات نہیں سب کی تیوری پر بھنگن کی واویلا سے بل آجاتا ہے۔ مگر دم بخود ہیں کہ بادشاہ سلامت نے آہستہ سے حکم دیا۔

روشن، جا مرغیاں آتی ہیں

بھنگن زمین بوس ہوتی ہوئی اُلٹے قدموں لوٹ گئی۔ مرزا محمود جو ولیعہد کے قریبی عزیز تھے طلب ہوئے اور سرنگوں کھڑے ہو گئے حضور نے فرمایا۔

ارے محمود، بھنگن غریب کی مرغیاں! ہاہاہا!

علی احمد داروغہ کی طرف دیکھ کر حکم دیا

"دلوا دو اور ایک بڑھتی دلواؤ"

مرزا محمود نے زمین چومی اور داروغہ نے ساتھ لیجا کر دونوں مرغیاں بھنگن کی

اور ایک بطور جرمانہ تینوں بھنگن کے ہاں پہنچا دیں۔

وہ کمبخت آنکھیں جو اس رنگ میں کھلیں اور کھلی رہیں بند ہونے سے پہلے اور وہ بدنصیب کان جن میں یہ باتیں رسی اور بسی رہیں بیکار ہونے سے قبل جب یہ سماں دیکھتی اور سنتے ہیں کہ مظلوم سر پھوڑ رہا ہے۔ اور ظالم محلہ ہی میں مزے اُڑا رہا ہے تو ان پر کیا گذرتی ہے اللہ بہتر جانتا ہے۔

آرام کر رنگون کی خاک میں سونے والے تاجدار، سو میٹھی نیند سو، اور ابدی نیند سو، اس وقت تیری مقدس قبر کا غبار بھی جو ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوتا ہم کو نصیب نہیں مگر تو، اے رعیت نواز بادشاہ! تو آنکھوں کو وہ شان دکھا گیا کہ جب تک کھلی ہیں تیرا کلمہ پڑھیں گی اور جب بند ہوں گی تو تجھ پر فاتحہ پڑھتی ہوئی۔

توشہ خانہ کی گھڑیال سے دس کی آواز آئی اور افسران محکمہ نے اپنے بستے کھولے، قلمدان سنبھالے اور حکم احکام لے کر کاغذات پر دستخط کرائے

ایک گھنٹہ تک یہ ہی سلسلہ رہا اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے یاقوتی اور چنوں کے سوا کوئی چیز پیٹ میں نہیں پہنچی گیارہ کا گھنٹہ بجتے ہی بادشاہ تخت سے اُٹھے، اہلکاروں نے مجرا کیا چوبداروں نے باواز بلند درازی عمر کے نعرے لگائے۔ اور جہاں پناہ زنانہ محل میں تشریف لے چلے، دروازہ پر پہنچتے ہی جسولنی جو خاص وردی پہنے ہوئے، عصا

ہاتھ میں لئے کھڑی تھی آگے بڑھی اور زور سے کہا۔

پیرومرشد حضور عالی بادشاہ سلامت عمر دراز

تین دفعہ یہ نعرہ بلند ہوا۔ محل کے تمام متعلقین کو تشریف آوری کی خبر ہو گئی۔ ہر شخص اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ محل میں داخل ہوتے ہی چوبدار صبح کا رخصتی مجرا ان الفاظ میں بجا لائے۔

ترقی اقبال، درازی عمر

بہت سی عورتیں جو مختلف عہدوں پر مامور تھیں، اور مختلف ناموں سے پکاری جاتی تھیں ڈیوڑھی میں آکر جمع ہوئیں۔ ادہر جہاں پناہ داخل ہوئے اُدہر انہوں نے عصا سامنے رکھکر دونوں ہاتھ باندھ لئے اور جھک کر کورنش بجا لائیں۔ اب آگے آگے جہاں پناہ پیچھے پیچھے جسولنیاں کہارنیاں، کشمیرنیں حبشنیں، ترکنیں، مورچھل کرتی

"ادب ہوشیار"، "ادب ہوشیار"

کہتی ہوئی چلیں، یہاں تک کہ جہاں پناہ محل میں پہنچے۔ بڑی بیگم صاحب نے کھڑے ہو کر تعظیم دی اور ان کے کھڑے ہوتے ہی امراء و روساء کی بیگمیں، شہزادیاں کھڑی ہوئیں۔ جہاں پناہ نے سب کی طرف دیکھا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔ تخت پر بیٹھے اور سب کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ ادہر یہ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھیں اُدہر زربفت و کمخواب کے دگنوں کی مہردار وغیرہ کشمیرن نے جس کا نام مہتاب تھا۔ توڑی بیگم صاحب نے اپنے ہاتھ سے کھنڈہ تیار کیا۔ چاندی کی صراحی سے پانی لیا ہو

کی کٹوری میں ڈالا اور لکھنؤ کی سنہری طشتری میں جو چاندی سونے سے پٹی ہوئی ہے اُٹھا کر اپنے ہاتھ سے پیش کیا۔ جہاں پناہ نے بھنڈہ نوش فرمایا۔ جس قدر بیگمیں اور شہزادیاں تھیں دوسرے کمرہ میں جا پہنچیں۔ بیگم نے خود تازہ پان کی گلوری بنائی۔ چاندی کا ورق نیچے اور سونے کا اوپر لگا کر گلوری دی۔ بادشاہ سلامت منہ میں لیکر اِدھر اُدھر کی باتوں میں مصروف ہوئے کہ مہتاب سامنے آئی جھک کے مجرا کیا اور عرض کیا۔

دستر خوان طیار ہو؟

حکم ہوا "اچھا"۔

اُسی وقت مہتاب اُلٹے پاؤں لوٹی اور ایک لمبا چوڑا دستر خوان اسطرح بچھایا کہ نیچے چمڑا۔ چمڑے پر سیتل پاٹیاں سیتل پاٹیوں پر وسط میں چار گز طویل آدھ گز بلند تخت اور چاروں طرف دستر خوان، جہاں پناہ آکر تخت پر تشریف فرما ہوئے۔ دائیں طرف بیگمیں، بائیں طرف شہزادیاں، مقابل میں مرد اور لڑکے۔ پہلے سیلاپچی بادشاہ سلامت کے روبرو آئی۔ ان کے بعد داہنی طرف سے سلسلہ شروع ہوا۔ تین سیلاپچیوں کے دور ہوئے۔ یعنی شاہی سیلاپچی سے صرف بیگموں کے ہاتھ دُھلے۔ دوسری سے شہزادیوں کے اور تیسری سے مردوں کے حضور نے کھانوں پر نظر ڈالی۔

پتیلی کے کباب ہرن۔ مرغ۔ تیتر۔ بٹیر۔ مور۔ خرگوش۔ چپے۔

مرغابی۔ سرخاب

شامی کباب۔ بکرا۔ مرغ۔ ہرن۔ قاز۔ کلنگ۔ ہریل جنگلی کبوتر مچھلی (روہو، سول، ملی، مہاشیر)

سالن سادہ۔ مرغ۔ بکرا۔ ہرن۔ کبوتر۔ مچھلی۔ ہریل۔ اور سادہ۔ کچا ٹوٹے مصالحہ کا، کھڑے مصالحہ کا۔ پسے مصالحہ کا۔

سالن ترکاری دار۔ درازگھیا۔ تہرئی۔ بھنڈی۔ آلو۔ اروی۔ کچالو پنڈالو۔ رتالو۔ کھیرا۔ ککڑی۔ زمین قند۔ پرول۔ شلجم۔ چقندر۔ گوبھی مٹر۔ بیگن۔ کریلے۔ ساگ۔ کچنال۔ سیم کے بیج۔

چاول نمکین بریانی۔ قبولی۔ پلاؤ۔ مرغ پلاؤ۔ ہریل پلاؤ۔ چنا پلاؤ۔ صندلی پلاؤ۔ نرگسی پلاؤ۔ فالسائی پلاؤ۔ شاہی پلاؤ۔ کوفتہ پلاؤ۔ بیضہ پلاؤ۔ شاہجہانی پلاؤ۔ نورجہانی پلاؤ۔ یونٹ پلاؤ۔

چاول میٹھے۔ زردہ۔ متنجن۔ کشمشی متنجن۔ بادامی متنجن۔ آبی متنجن۔ ہریلی متنجن۔ فالسائی متنجن۔ ماءاللحمی متنجن۔ اسرائیلی متنجن۔ مزعفر۔

روٹی۔ چپاتیاں سادہ۔ پراٹھے سادے۔ بل دار۔ روے کے۔ میدے کے۔ شیرمال۔ باقرخانی۔ خمیری۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ نان گلزار۔ نان بہار۔ ہمایونی روٹی۔ شاہجہانی روٹی۔ روغنی روٹی۔ کلچے۔ بیسنی روٹی مکئی کی روٹی۔ باجرے کی روٹی۔ جو کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ بری روٹی آصفی روٹی۔ کمل گٹی کی روٹی۔ نیلوفری روٹی۔ مصری کی روٹی

کھیر فیرینی۔ سادہ کھیر۔ آلو کی کھیر۔ بادام کی کھیر۔ پستہ کی کھیر۔ آموں کی

کھیر۔ گاجر کی کھیر۔ چنوں کی کھیر۔ رس کی کھیر۔ نقرئی کھیر۔ طلائی کھیر۔

دلیہ اور رائتہ ۔ دودھ۔ ٹنڈے، بیگن۔ دراز گھیا۔ تری۔ کریلے۔ گوشت۔

بورانی سادہ۔ ککڑی۔ مونگ بین۔ کھیرا۔ بیگن

قیمہ۔ مرچ۔ سادہ۔ ہری مرچ۔ لال مرچ۔ سیاہ مرچ۔ میتھی۔ سویا۔ کریلے خاگینہ۔ انڈے۔

سموسے۔ آلو۔ قیمہ۔ تیتر۔ بٹیر۔ مرغ۔ مچھلی۔ اروی کے۔ انڈے۔ زعفرانی۔ نرگسی۔ سلیمانی۔ سادہ

ٹکڑے خمیری۔ نان پاؤ۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤزبان، میٹھے۔ سلونے۔ آبی۔ ترنجی۔ ہندوستانی۔ ایرانی۔

دالیں۔ بادشاہ پسند۔ سرخابی۔ بجری۔ ترکمانی۔ سادہ۔ بھنی ہوئی۔ تلی ہوئی۔ بھیگی ہوئی۔ خشک ارہر۔ مونگ۔ ماش۔ پنج میل مسور ملکہ مسور۔

کھنڈویاں بین۔ دہی کی۔ سادہ۔ تِلمی۔ لمبی۔ گول۔ چوکور۔ بھنی ہوئی۔ تلی ہوئی

میٹھی چٹنیاں۔ اناس۔ آم۔ لگرونده۔ پیاز۔ راحت جان۔ پودینہ

سلونی چٹنی۔ پودینہ۔ ہری مرچ۔ کیری۔ آم پیاز۔ لحمی عرق نانی سرکہ۔ ادرک۔ سیم کے بیج، پسے ہوئے تلے ہوئے۔

مربے آم۔ اناس۔ ادرک۔ امرود۔ بہی۔ سیب۔ گڑھل۔

بڑھل۔کٹیل۔گاجر۔مولی۔

حلوے۔ گاجر۔ روا۔مولی۔چنا۔موتی چور۔ مونگ۔نورجہانی اکبری۔فرنی۔آسمانی۔زعفرانی۔فلک نما۔عزیزی۔ایرانی بورانی غربی۔تاشقندی۔مصری۔

مٹھائیاں۔ حلوا سوہن۔گلاب جامن۔قلاقند۔موتی پاک کھجور۔امرتی۔لڈو۔پیڑے۔بالوشاہی۔اندرسے کی گولیاں۔پیٹھے کی مٹھائی۔پھینیاں۔ربڑی۔بالائی

پھل آم۔خربوزہ۔کیلے احمدآبادی۔نیگالی۔کولی۔رنگترے۔ شریفے۔لیچیاں۔

پانچ برتنوں میں کھلی بسن۔اُبٹنہ۔صابن۔آٹا رکھا ہوا ہے۔پچاس رومال ہاتھ صاف کرنے کے واسطے موجود ہیں۔جہاں پناہ نے سب طرف ایک نظر ڈالی اور سیدھے ہاتھ کی طرف دیکھا۔شمیم خواص نے گلاب پاش کھولا۔پہلے چاروں طرف گلاب چھڑکا گیا۔اس کے بعد کیوڑہ اور اس کے بعد عطر خس۔جہاں پناہ نے سب سے پہلے فیرنی میں چمچہ ڈالا۔

اب وہ منظر آتا ہے جو بڈھا ظفر اپنے ساتھ ختم کر گیا اور جو جوہر ہمیشہ ہمیشہ چمکے گا۔آج یہ غریب، تلاش و مفلس کنگلے جنکو دہلی نے نکال کر باہر پھینکدیا،جمنا کے کنارے بھوکے مر رہے ہیں یہ اس وقت قلعہ میں موجود ہوتے تھے۔سات من روٹیاں خمیری اور پانچ دیگ سالن ان کے واسطے تیار ہوتا تھا۔اِدہر جہاں پناہ نے فیرنی میں چمچہ ڈالا۔اُدہر

چوبدار نے چیخ کر آواز دی۔

''طعام مبارک،،

اب کیا تھا کنگلے کھانے پر ٹوٹ پڑے اور پیٹ بھر دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہوئے۔ اللہ اللہ کیا سماں تھا اور کیا لوگ تھے۔ بادشاہ کو اس وقت تک کھانا حرام تھا، جب تک بھوکی خلقت پیٹ نہ بھرلے۔ پرواز تخیل سر ٹکراتا ہے۔ بازو شل ہو جاتے ہیں۔ جب دماغ یہ منظر سامنے لے آتا ہے۔ کیسے دل ہوں گے اور کیسے دن جب دنیا ان ہستیوں سے معمور اور اس زمانہ سے دوچار تھی۔ ایک دو نہیں بیسیوں اللہ کے بندے غریب غربا ایسے تھے جنکا پیٹ فقط شاہی دستر خوان سے پلتا تھا۔ یتیموں کی روٹی الگ تھی۔ رانڈوں کا لنگر جدا تھا۔ یہ ایسا سماں قلعہ معلیٰ کی آنکھیں دیکھ چکی ہیں کہ اب مر کر بھی نظر نہ آئے گا یہ وہ باتیں ہیں جو حقیقت اور واقفیت سے جدا ہو کر تماشہ اور سوانگ کے لباس میں جلوہ گر ہیں۔ حیرت اور اچنبھا ہوتا ہے کہ آناً فاناً کیا انقلاب ہو گیا، ایک قلعہ معلیٰ کیا تمام شاہجہاں آباد وہ دن یاد کرے گا اور روئیگا۔

دیکھتے ہی دیکھتے وقت نے کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ وہ آسمان رہا نہ زمین، اور مکان رہا نہ مکین۔ دیکھئے اس محبت کو دیکھئے۔ چار پانچ لقمہ کھانے کے بعد شاہی نظریں ادھر ادھر پہنچیں۔ سلیمان شکوہ کے چھوٹے بچے کو پاس بلایا اور اپنے ہاتھ سے اس کے منھ میں



الله
محمد
بسم الله الرحمن الرحیم
قل یا عبادی الذین اسرفوا
علی انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله
ان الله یغفر الذنوب جمیعا
انه هو الغفور الرحیم
پادشاها جرم ما را در گذار
ما گنه کاریم تو آمرزگار
تو نکوکاری و ما بد کرده ایم
جرم بی اندازه بیحد کرده ایم
بی گنه نگذشته بر من ساعتی
با حضور دل نکردم طاعتی
بر در آمد بنده بگریخته
آبروی خود ز عصیان ریخته
مغفرت دارد امید لطف تو
زانکه خود فرموده لا تقنطوا
بحر الطاف تو بی پایان بود
نا امید از رحمتت شیطان بود
نفس شیطان زد کریما راه ما

نوالہ دیا۔ اور اب یہ سلسلہ شروع ہوا تو آخر وقت منقطع نہیں ہوا ایک لقمہ اپنے منہ میں ایک دوسرے کے۔ لینے والے شکریہ کے واسطے زمین تک جھک جھک پڑتے ہیں۔ مگر انعام شاہی ختم نہیں ہوتا۔

وہ گراں قدر صورتیں جنکا مقولہ یہ تھا کہ کھانے سے زیادہ کھلانے اور پہننے سے زیادہ پہنانے میں لطف ہے، یہ تسلیم کہ مٹ چکیں۔ مگر اُن کی رائے کارزار حیات میں آب زر سے لکھی ہوئی ہے۔ اور یہ وہ رائے ہے جس کی قیمت زمانہ کی رفتار کے ساتھ بڑھیگی اور جب دنیا کا عجائب خانہ ان داستانوں کو بھی فنا کر دے گا اس وقت اگر کبھی بھولے بسرے یہ صدا کسی کان میں آجائے گی تو سننے والے سر دھنیں گے۔ حیرت کا ہاتھ ان باتوں کو سونے میں تولیگا اور قلب مضطرب حقیقت کے پردوں سے فضاء تخیل میں شاہجہاں آباد سے اُڑکر رنگون پہنچے گا، سینہ پر گھونسے مارےگا اور خاک ظفر پر قربان ہوگا۔

ذرا یہ سیر بھی دیکھنا، جہاں پناہ طعام تناول فرما چکے۔ مگر ابھی ہاتھ نہیں کھینچا، صرف اس لئے کہ کھانے والے بھوکے نہ رہ جائیں۔ کھا بھی رہے ہیں، کھلا بھی۔ جب اطمینان ہوگیا کہ سب کھا چکے تو ہاتھ اُٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا، شاہی ہاتھ اُٹھتے ہی تمام ہاتھ بارگاہ حقیقی میں اُٹھ گئے۔ ایک خواص سیلابچی، دوسری آفتابہ۔ تیسری بیسن چوتھی کھلی۔ پانچویں اُبٹنہ لئے حاضر ہوئی۔ ادھر جہاں پناہ ادھر باقی سب ہاتھ دھو کلی کر فارغ ہوئے۔ خواص خاص نے بادشاہ کے روبرو

سونے کا خلال پیش کیا۔ دوسروں نے نیم کے تنکے لئے۔ بڑی بیگم صاحبہ نے پٹاری سنبھالی اور اپنے ہاتھ سے گلوری تیار کی۔ جہاں پناہ گلوری منھ میں رکھے ہوئے بارہ دری میں تشریف لائے اور پھرے والیاں اپنی اپنی جگہ کھڑی ہوئیں۔ فراشی پنکھے چلنے شروع ہوئے اور جہاں پناہ قیلولہ میں پہنچے۔

دوپہر کی توپ چلی اور بارہ دری کے چاروں طرف پہرے لگ گئے۔ اب مجال نہیں کہ چڑیا کا بچہ بھی بارہ دری میں داخل ہوسکے۔ امیر، غریب، نوکر چاکر سب خاموش اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں کہ جسولنی جو بارہ دری کے خاص کمرہ میں پہرہ دے رہی تھی دوڑی ہوئی آئی اور کہا " آبدار خانہ کے داروغہ سے کہو آبحیات جلد حاضر کرے"۔ داروغہ تیار تھا اسی وقت ایک صراحی گنگا کے اور ایک جمنا کے پانی کی جو چار پہر تک نتھار کر سربمہر برف میں دبائی تھی لے کر آگے بڑھا۔ ایک صراحی ہاتھ میں رکھی۔ دوسری جسولنی کو دی۔ جسولنی نے خواص خاص کو دی اس نے جاکر ملکہ عالیہ کے سامنے مہر توڑی اور طلائی کٹورے میں اُن کے سامنے پانی اُلٹا ملکۂ دوراں اپنے ہاتھ سے پانی پلانے چلیں اور کٹورا پیش کیا۔ بادشاہ نے پانی پیا اور " الحمد للہ" کہکر بستر پر استراحت فرمائی۔

خسخانے ہر چہار طرف لگے ہوئے ہیں۔ چھڑکاؤ ہو رہا ہے پنکھے جھلے جارہے ہیں اور ایک عالم سنسان ہے جہاں سانس

کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔
اس دنیوی جنت میں جہاں خس اور جوانسے سے لپٹ کر لُو کے تھپیڑے بھی برف کے تودے بنجاتے تھے۔ جہاں ہر طرف سے موتیا اور چنبیلی کی لپٹیں چلی آتی تھیں، دو گھنٹے تک یہی کیفیت طاری رہی اور دو بجے ادہر ظہر کی اذان ہوئی اودہر نوبتی نے ظہر کا نقارہ بجایا۔ جہان پناہ بیدار ہوئے۔ پہرہ اُٹھ گیا۔ صرف ایک برقنداز وہ بھی عورت ہشیار رہی۔ اناناس کے خمیرہ تماکو کا حقہ بھرا گیا۔ دو چار گھونٹ لیکر جہاں پناہ کھڑے ہوئے، جسولنی نے ہاتھ باندہ کر عرض کیا "کرامات پانی تیار ہے"۔ وضو خانہ کی طرف تشریف لے گئے۔ وضو کیا۔ کیکر کی مسواک کی۔ باہر تشریف لائے۔ نماز پڑھی۔ محل کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے آکر مجرا کیا۔ جہاں پناہ نے آب حیات طلب کیا۔ صراحی کی مہر توڑی گئی بادشاہ سلامت نے پانی نوش فرمایا۔ بچوں نے

حیات مزید

کے نعرے لگائے۔ خواصوں نے آمین کہی۔
اب ایک نقرئی صندوقچہ لاکر رکھا گیا۔ چاروں طرف اگر کی تبیاں روشن ہوئیں۔ لوبان سلگایا گیا اور جب تمام کمرہ خوشبو سے مہک گیا تو خود اپنے دست مبارک سے جہاں پناہ نے وہ صندوقچہ کھولا اور ایک طلائی صندوقچی نکالکر بوسہ دیا۔ اس کو کھولکر شاہان

مغلیہ یعنی باپ دادا کی یادگار نشانیاں نکالیں۔ بابر کی انگوٹھی ہمایوں کا کنگھا۔ اکبر کا رومال، جہانگیر کے سر کے بال۔ شاہجہاں کی حمائل۔ اورنگ زیب کا قلم۔ ان سب کو بوسہ دیا۔ اور ایک چھوٹی سی کتاب میں جو طلائی کام سے جگمگا رہی تھی اور زربفت و کمخواب کے جزدان میں رکھی ہوئی تھی تمام تاجداران سلطنت کے دستخطوں کو آنکھوں سے لگایا۔ فاتحہ پڑھ کر ثواب پہنچایا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور اپنے سامنے دست مبارک سے سب کو بند کر مقفل کیا۔ اگردان عطردان، لوبان ہٹا دئے گئے۔ عصر کی اذان ہوئی۔ نقارچی نے چار گھڑیال بجائے۔ ادھر بادشاہ سلامت نے نماز پڑھی، سلام پھیرا، دعا مانگی، کھڑے ہوئے تو چوبلنی نے سامنے آکر مجرا کیا اور ہاتھ باندہ ادب سے عرض کیا۔

عملہ محلہ یوزک رکاب سب حاضر

بادشاہ سلامت برآمد ہوئے، چوبدار، نقرئی عصا لئے ساتھ ہیں۔ خواجہ سرا دست بستہ آگے آگے چل رہے ہیں۔ نقیب ہر قدم پر آواز لگا رہا ہے

مزید اقبال مزید اقبال

جھروکوں میں تشریف لائے

ہائے "جھروکوں" کا نام آتے ہی کلیجہ پر سانپ لوٹ گیا! یہ چیزیں کیا ہوئیں؟ اور وہ دن کدہر گئے۔ مگر نہیں سب کچھ ہے۔ جو جب تھا

وہ اب ہی قلعہ بھی ہے، جھروکے بھی ہیں، دن بھی ہیں راتیں بھی ہیں، فقط ایک چیز چلی گئی! وہ کیا؟ خلوص، خلوص

انسان وہی ہیں دل وہی ہیں مگر کچھ ایسی کایا پلٹی کہ صداقت دلوں سے رخصت ہوئی۔ محبت کی جگہ نفرت نے لی۔ ایثار کے بدلے خود غرضی موجود ہوئی اور سچائی نے مکر و دغا کا جامہ پہنا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ دل کی اُمنگوں پر اوس پڑ گئی۔ اور وہ حوصلے بالکل ہی مٹ گئے۔ زندگی کے بکھیڑے اس طرح ہاتھ دھو کر پیچھے پڑے کہ جو ہے وہ گرفتار آلام او مصیبت کا شکار۔ مگر کتاب حیات کے یہ اوراق پریشان حق رکھتے ہیں کہ چشم بینا ان خاک کے تودوں پر دو آنسو گرالے۔ پیارو اٹھو، کھڑے ہو، خیالستان کی سرزمین پر ایک جنازہ میں شریک ہو جھروکوں میں بیٹھو، اور سامنے کے منظر پر نظر ڈالو۔

جمنا خشک! سبزہ اُجاڑ! لہلہاتے ہوئے پودے، ڈہڈہاتے ہوئے پھول۔ چہچہاتا ہوا لالہ، سب خاک کے ڈھیر ہیں!!! کہتا ہوں اور پھر کہتا ہوں، ہاتھ اُٹھاؤ اور فاتحہ پڑھو ان پاک روحوں پر جنہوں نے اس جنگل کو منگل اور اس اُجاڑ کو گلزار بنا دیا تھا۔ یہاں اس وقت گیدڑ اور لومڑیاں ہیں! اس وقت بلبل اور طوطیاں بھیں

دن ختم کے قریب آیا، عصر کی نماز ہو چکی، آفتاب کی کرنیں پھیکی پڑنی شروع ہوئیں۔ اور جس دھوپ نے ہر سمت واویلا مچا رکھی تھی

وہ قلعہ کی زمین سے اڑ کر برجیوں پر جا دہمکی۔ کس کو خبر تھی کہ روز روشن کی یہہ شام جس کو آج قلعہ معلیٰ اس شان سے وداع کر رہا ہے ایک روز اس کی شام غریباں ہوگی اور یہہ کنگرے جن کے پتھر بسم اللہ کی چھاؤں میں رکھے گئے جنکا سایہ اس وقت تیموری شہزادیوں کے قدم چوم رہا ہے ایسے اُجڑیں گے کہ قلعہ کی ہر سمت، سمت کا ہر پتھر اور پتھر کا ہر جوڑ داستان عبرت ہوگا۔ قصر تیموری کی وہ فضا جس میں ہوادار ظفر اُڑتا ہے۔ اس میں اُلّو اور ابابیلیں کھیلیں گی اور جس خندق میں آب زلال کے چشمے بہہ رہے ہیں یہ کیچڑ کو ترسیگی اور جہاں صبح شام رنگ برنگ کے پھول مہکتے ہیں یہاں دن رات خاک اُڑیگی

یہ بسم اللہ، ''بسم اللہ،، کی صدائیں کیسی بلند ہوئیں؟ نقیب چوبدار کیوں آراستہ ہوئے؟ یہ نوبت کاہے کی ہے؟ ذرا سامنے دیکھنا سُرخ سبز پگڑیاں، زرد چکنیں، گول پنجہ کی جوتیاں، الگّا وُسگّا ہیں قطار در قطار لیجئے، وہ سب ہاتھ باندہ کر کھڑے ہوگئے اور یہہ متفقہ صدا جس سے قلعہ گونج گیا سنائی دی۔

''قدم ہوشیار نگاہ روبرو،،

اچھا جہاں پناہ باہر تشریف لائے اردبیگنیاں سرخ سبز کپڑے پہنے مردانہ لباس میں کندھے پر ہوادار لئے کھڑی ہیں۔ ہوادار تو صرف آٹھ ہی کے کندھوں پر ہوتا ہے مگر ان کے ساتھ کندھا بدلنے کو ایک پورا غول کا غول موجود ہے۔ اچھا جہاں پناہ

ہوادار میں تشریف لائے۔

کیکری کٹاؤ کا گاؤ تکیہ، مقیش گوکھرو کے پردے، زربفت، کمخواب کے گل تکیے۔ ہوادار میں قدم رکھتے ہی داروغہ نے عرض کیا۔

کرامات پردہ باندھ دیا جائے؟

حکم ہوا ہوں۔ جھلا جھلی کے پردے اُٹھے خواجہ سراؤں نے مورچھل سنبھالے۔ حبشیوں کا دستہ تان جہان کے ساتھ ساتھ ہے افغانیوں نے جریب لئے اور آگے بڑھے "قدم ہوشیار"، "نگاہ روبرو"، کے نعرے لگ رہے ہیں۔ لوگ جشن تخت نشینی، جشن شاہی، جشن یہ۔ جشن وہ کے منتظر رہتے ہیں شوق سے دیکھتے اور ذوق سے شریک ہوتے ہیں۔ ظفر کا جشن روزانہ جشن تھا، اس کا ہر روز عید اور ہر رات شبرات تھی۔ مگر یہ خالی خولی جشن نہ تھے یہ وہ جشن تھے جو رعیت کو مالا مال کر دیتے تھے۔ اول تو خلقت یوں ہی چونچال اور خوشحال نظر آتی تھی اور کسی بدنصیب پر کوئی بپتا آ بھی پڑی تو بڈھا ظفر اپنے ہاتھ سے اس کے زخم پر مرہم رکھتا تھا۔ وہ لوگوں کی شادیوں میں برابر کا شریک، مصائب میں دلی غمگسار دن کو اُن کا بادشاہ، رات کو اُن کا یار تھا۔ کچھ اور بھی دیکھا یہ ہوادار کے آگے کیا ہو رہا ہے؟ تعجب نہ کیجئے۔ بھوکی خلقت اپنا پیٹ بھر رہی ہے، کنگلے اپنا بدن ڈھانک رہے ہیں۔ دیکھئے چاندی کے پھول نچھاور ہو رہے ہیں۔ اور خیرات خانہ کا منیب بھر بھر مٹھیاں

ہوادار پر لٹا رہا ہے۔ یہ چاندی آج کی چاندی نہ تھی کہ ایک روپیہ کا آٹا رومال کی پوٹلی میں لے آؤ، سستا سماں، اچھے لوگ، پاک نیتیں، صاف دل، تین تین ماشہ کا ایک پھول، ایک بھی ہاتھ لگ گیا تو تین دن کو بے فکر ہو گئے۔ ظفر کی سواری خاصا اچھا میلا تھی کہ قلعہ کے لاہوری دروازہ سے جامع مسجد تک بھیڑ لگ جاتی تھی۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ! یہ منظر عجیب ہے۔ دیکھئے ایک بڈھا لکڑی ٹیکتا ہوا، کپکپاتے ہاتھوں سے سامنے آیا اور جھک کر مجرا کیا۔ ہوادار سے آواز آئی ہوں۔ اب ارد بیگنیاں آگے قدم نہیں اٹھا سکتیں وہیں تھم ہو گئیں۔ بڈھا قریب پہنچا۔ بادشاہ سے کانا پھوسی کی، اور دعائیں دیتا زمین چومتا سیدھا ہو لیا۔

کیونکر روئیں اور کس طرح روئیں، کس کس بات کو اور کون کون سی ادا کو، ظفر بہت سی خوبیوں کا ایک مجموعہ تھا۔ جس کی زندگی دلّی والوں کو تاجدران مغلیہ کی جھلک دکھا گئی۔ اٹھارویں صدی عیسوی کے دور اوّلین کا سیّاح جب ہمایوں اور صفدر جنگ کے مقبروں اور خانخاناں کی تربت سے فاتحہ پڑھ کر روتا ہوا لوٹتا تھا تو قلعہ معلّٰی کی زندہ ہستی کے کارنامے اس کے آنسو پونچھ دیتے تھے۔ دل مجروح ترقی اقبال کی دعائیں دیتا تھا، اور شاہی چہل پہل مٹے ہوئے نقشے آنکھوں سے دکھا دیتی تھی!

بڈھا ہشاش بشاش ہنستا مسکراتا دل ہی دل میں باتیں کرتا

لگن چلا جا رہا ہے، تان جہان آگے بڑھا سامنے کے چوبدار والے نے آواز دی "خبردار"، چاروں طرف سے جواب ملا "اللہ رسول خبردار" برابر کی جسولنیاں باآواز بلند کہہ رہی ہیں "اقبال افزوں" اور اس کے ساتھ ہی "اقبال افزاں" نعرہ ہوا میں گونجتا ہے۔ لیجیئے حقہ کا حکم ہوا۔ حقہ بردار، بغل میں گنگا جمنی گلی۔ چاندی کی چلم، سونے کا چمبل، اکبر آبادی پیچوان لیئے حاضر ہے۔ حکم پاتے ہی حقہ تیار کیا، اور اللہ رسول کی امان کہہ کر ستک کی منال تان جہان میں پہنچا دی۔ خمیرہ تماکو سے بازار مہک اٹھا ضرورت کی تمام چیزیں جسولنیوں اور چوبداروں کے ساتھ ہیں۔ کسی کے پاس اُگالدان، کسی کے پاس بینی پاک دست رومال۔ ایک کے پاس برف میں دبی ہوئی دو صراحیاں موجود ہیں۔ دوسرے کے پاس ٹھنڈہ طیار ہے۔ گھڑیالی سوا آدھا پونا پورا بجاتا جاتا ہے۔ توشہ خانہ کی مہتمم جسولنی زربفت کے گنے میں بیگمی پانوں کی گلوریاں لیئے حاضر ہے۔ تان جہان کے چاروں طرف آٹھ جگادری حبشی بلّم ہاتھ میں لیئے چل رہی ہیں۔ دفعتہً جامع مسجد سے مغرب کی اذان کا غلغلہ بلند ہوا۔ یہ منظر بھی دیکھنے کے قابل ہے" اللہ اکبر" کے ختم سے پہلے کہاروں نے جس جگہ تھے وہیں تان جہان رکھدیا اور سب دست بستہ کھڑے ہوگئے۔ جہاں پناہ اذان کی آواز سنتے ہی باہر نکل آئے۔ کفش بردار نے فوراً زیرپائی سامنے رکھی

جہاں پناہ نے جوتی پہنی اور مسجد کی طرف روانہ ہوئے۔ قلعہ معلیٰ کے کنگرے اور جامع مسجد کی برجیاں یہ تماشہ دیکھ چکی ہیں آگے آگے دولھا، پیچھے پیچھے برات۔ مغرب کی نماز کو جا رہے ہیں۔ مسجد میں داخلہ ہوا۔ یہاں تعظیم و ادب سب معاف ہیں اور سوا سلام علیک کے کسی دوسرے لفظ کی اجازت نہیں۔ جہاں پناہ نے خود ہی فرمایا "سلام علیک"، حوض پر تشریف لائے کلی کی۔ خواص نے دست پاک دیا، ہاتھ پونچھے بینی پاک دیا منھ پونچھا، اور نمازیوں کے ساتھ صف میں آ شامل ہوئے۔ نماز ختم ہوئی، سلام پھیرا۔ دعا مانگی گئی۔ جہاں پناہ اٹھ کھڑے ہوئے تو "اللہ اکبر" کی متفقہ صدا سے مسجد گونج اٹھی۔ قلعہ کی سڑک اب روشنی سے جگمگا رہی ہے، سونے چاندی کے عصا اور برتن بھانڈے چمک رہے ہیں۔ بادشاہ تان جہان میں بیٹھے۔ پیش خواص نے آواز دی۔

"اقبال زیادہ ابڑ ہو آگے بڑھو"

سواری لوٹی۔ تخت رواں کے پردے اٹھا دئے گئے۔ سواروں نے گھوڑے تیز کئے اور تان جہاں سے پہلے قلعہ میں پہنچکر سواری کی اطلاع دی۔ حبشی رسالہ استقبال کو دروازہ پر آ کھڑا ہوا، عشا سے قبل سواری واپس آئی۔ دو گھڑی رات تک جہاں پناہ شاہجہانی باغ میں ٹہلتے رہے۔ عشا کی نماز موتی مسجد میں پڑھی اور محل میں تشریف لیگئے۔

دوسری نوبت

روزِ عید

اٹھائیسویں روزے کو سحری کے بعد بیس سانڈنی سوار جنکی سانڈنیاں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ کوس کا دھاوا ماریں، چاروں طرف روانہ ہو گئے اور آٹھ آٹھ نو نو منزل جاکر پڑاؤ کیا۔ یہ انتیسواں روزہ ہے جو چاند کی خبر سب سے پہلے لائیگا اس کو شرعی شہادت کے اطمینان پر پانچ اشرفیاں اور ایک جوڑہ انعام ملیگا۔ سانڈنی سوار جنگل میں شہر والے کوٹھوں پر، عورتیں ممٹیوں پر، غرض لاکھوں آنکھیں آسمان پر گڑی ہوئی ہیں۔ مغرب کے وقت خود جہاں پناہ دیوان عام کی چھت پر تشریف لائے۔ آج افطاری کا سامان ہی ہی ہے۔ کورے کورے مٹکے، سوندھی سوندھی صراحیاں کاغذی آبخورے قطار در قطار چنے ہوئے ہیں۔ ایک طرف برف میں گھڑے دبے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف بڑے بڑے ہنڈوں میں جست کی قلفیاں اور آبخورے بالائی اور دودھ کی برف سے بھرے ہوئے ہیں۔ فالسہ، خربوزہ، پستہ، بادام، غرض ہر قسم کی برف موجود ہے۔ دوسری طرف دنیا بھر کی مٹھائیاں، کچوریاں، سموسے، دالیں۔ سیم کے بیج، قلمی بڑے، پھلکیاں، دہی بڑے وغیرہ وغیرہ۔

مگر آج افطار کا بھوکا کوئی نہیں، جوسے وہ چاند کا عاشق ہے، نماز کے بعد خود جہاں پناہ چاند دیکھنے اُٹھے، اللہ ہسیم اللہ کی صدائیں بلند ہوئیں، خاصہ میں پانچ اشرفیاں ایک بیڑہ دو تھان گلبدن کے، ایک تھان الگ زربفت کا حاضر ہے کہ جو سب سے پہلے چاند دیکھے اس کا انعام

خدا خدا کر کے چاند نظر آیا، یہ جوان عید ہے، مجرے شروع ہوئے جو سامنے آیا جھک کر سلام کیا۔ لاہوری دروازہ سے گیارہ توپیں داغی گئیں۔ نوبت خانہ سے نقارہ کی آواز بلند ہوئی۔ جامع مسجد کے حوض پر پچیس گولے چھوٹے، شہر کو عید کی خبر ہوگئی اور رعیت عید کی تیاریوں میں مصروف ہوئی۔

شاہی عید کو چند لمحہ کے واسطے قلعہ معلیٰ میں چھوڑ کر شہر میں آئیے اور دیکھئے۔ آج سے پچاس سال قبل کے مسلمانوں میں عید کس طرح منائی جاتی تھی، عید کی خوشیاں منجھلے روزہ ہی سے شروع ہو جاتی تھیں، اپنی اپنی حیثیت کے موافق امیر غریب، سب تیاریاں کرتے تھے، گھر میں سفیدی ہوتی تھی، کمرے، انگنائیاں دالان، دریچے، دھلتے تھے، کپڑے سلتے تھے۔ سلیم شاہی جوتیاں آتی تھیں۔ سوئیاں ٹوٹتی تھیں، اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی گھٹی میں یہ سبق پڑا تھا کہ عید مسلمانوں میں خوشی کا وہ روز ہے جس کی برابری دوسرا دن نہیں کر سکتا۔ زنانہ سنگار کی یہ ہوائی چوڑیاں

جو دو ٹوٹ کر دو چڑھیں اس وقت نہ تھیں۔ ہاں لاکھ اور کانچ کے جوڑے تھے، منہیاریاں خود تیار کرتی تھیں اور اپنے اپنے ٹھکانوں میں پہنا کر مالامال ہوتی تھیں، کوئی ایسا ہی منحوس گھر ہوتا ہوگا جہاں اس رات کو جس کی صبح عید ہوتی تھی مسرت بھری آوازیں نہ بلند ہوتی ہوں۔ بچوں کی خوشی ناقابل بیان ہے۔ شاموں شام جوتیاں آئی ہیں بغل میں لئے اُچھل رہے ہیں۔ اس خوشی کا کیا ٹھکانا، کہ رات کو سرہانے رکھکر سوئے، لڑکیاں اپنے گوٹہ کناری کے کپڑے دیکھ دیکھ کر باغ باغ ہو رہی ہیں۔ بھوک پیاس سب اُڑ گئی۔ ماکھانے کا تقاضہ کر رہی ہے اور بچی مہندی کا بڑی مشکل سے دو چار نوالے جوں توں کھائے اور مہندی کی رکابی لے آئی۔ سر شام کے سونے والے بچے کہیں خدا خدا کر کے، گیارہ بارہ بجے بچھوں پر لیٹے اور سوئے تو بچوں کی ماں اور میاں کی بیوی نے صبح کی اہم ضرورتوں کا ٹھیک ٹھاک کیا۔ پہلے بچوں کے کپڑے درست کئے پھر میاں کے کام کاج پر نظر ڈالی۔ اس سے فرصت ہوئی تو سوئیاں چھوہارے، کھانڈ، نکال کر رکھے۔ گھڑی دو گھڑی پلک جھپکالی تو جھپکالی، ورنہ ادھر اذان ہوئی، اُدھر سوئیوں کا پانی چڑھا۔ ادھر نماز فجر ختم ہوئی، اُدھر سوئیاں تیار ہوئیں۔ گھر کی جھاڑو بہارو دی۔ فرش فروش کیا۔ میاں اور بچے عیدگاہ گئے، تو آپ کپڑے بدلے، اور وہ جو ساری رات ماماؤں کی طرح ایک ٹانگ سے پھری۔ اس وقت کپڑے اور زیور پہن پہنا بیگم بنکر بیٹھ گئی۔ مرد اور بچے

عیدگاہ سے لوٹے تو مٹھائی اور کچوریاں کھلونے اور ترکاریاں لے کر۔ اب عیدیاں شروع ہوئیں، کسی کو پانچ کسی کو ایک کسی کو اٹھنی، چونی۔ دوانی۔ غرض دن بھر یہی سلسلہ جاری رہا۔ شام کے وقت بڑے بھائی چھوٹی بہنوں کے ہاں۔ باپ اپنی بیٹیوں کے ہاں عیدی دینے آئے۔

آنسوؤں کی لگاتار جھڑیاں شروع ہو جاتی ہیں، جب وہ سماں یاد آتا ہے۔ عیدیں اب بھی آتی ہیں اور آئندہ بھی آئیں گی۔ مگر دلی کی آنکھیں جو عیدیں نصف صدی بیشتر دیکھ چکیں وہ اب نظر نہ آئیں گی۔ دل خون ہو کر بہتا اور آنکھیں زندگی کو سلام کرتی ہوئی ختم ہو جاتی ہیں جب وہ رنگ رلیاں عالم خیال میں اپنی جھلک دکھاتی ہیں۔ شاہ جہاں آباد، آج کا شاہ جہاں آباد نہ تھا۔ اس کی بسنے والی صورتیں جنکو صیاد اجل نے تاک تاک کر اُجاڑا وہ پکھیرو تھے جو اپنی اپنی بولیاں بول کر اُڑ گئے۔ وقت نے ان کے ساتھ ان کے نشیمن بھی تاراج و برباد کر دیئے۔ کارخانہ حیات اس سے زیادہ عبرتناک منظر اور کیا دکھائیگا کہ آنکھ بند تھی تو گلاب کے خوشنما پودے پر طائر خوش الحان جھوم جھوم کر نوا سنجیاں کر رہا تھا۔ آنکھ کھلی تو وہ طائر تھے نہ گلاب۔ صبا ہے نہ چمنستان۔ کالی رات اور ہو کا میدان۔ وہی دور جہالت کا رونا ہے۔ مگر کیا کروں ان ہی باتوں میں پیدا ہوا، اور ان ہی باتوں میں پرورش پائی۔ مجھے تو ان ہی باتوں میں

مزا آتا ہے۔ لیجئے یہ تماشہ دیکھیے۔

منہیاری آئی، کون منہیاری؟ ٹکے کی چوڑیاں پہنانے والی مگر کس طرح آئی؟ گھر میں داخل ہوتے ہی بہوؤں نے جھک کر اداب کیا۔ بیٹیوں نے سلام کئے۔ منہیاری نے دعائیں دیں۔ اور گھروالی کے پاس پہنچی۔ بہوؤں اور بیٹیوں نے منہیاری کو کھڑے ہو کر آداب سلام کیا تھا۔ گھروالی نے بیٹھے ہی بیٹھے مگر گردن جھکا کر۔ منہیاری نے سر پر ہاتھ رکھا۔ دعا دی۔ اور بیٹھ گئی۔

ماکا اشارہ پاتے ہی بیٹی یا بہو نے سوئیاں، کچوریاں، مٹھائی سامنے لاکر رکھی۔ منہیاری نے پیٹ بھر کر کھائی۔ کلی کی پانی پیا۔ بیوی نے پٹاری کھول زردہ بنایا منہیاری نے پان منہ میں رکھا اور پھر دعا دی۔

"بوڑہ سہاگن سائیں جیئے بچے جیئیں"

چوڑیاں سارے گھر کی آٹھ دس آنے سے زیادہ کی نہ ہونگی۔ بیوی نے ڈھائی روپے بٹوے سے نکال سامنے رکھے اور کہا "لو بوا اپنا نیگ" منہیاری سکڑ کر پیچھے ہٹی اور کہنے لگی "واہ بیگم یہ ڈھائی کیسے میں تو وہی پانچ لوں گی، اور اب کے تو اور زیادہ دو۔ تمہاری حسنا بھی تو سسرال سے آئی ہوئی ہے۔ اس کی عیدی بھی لوں گی"، بیگم نے اٹھنی اور دی۔ "لو حسنا کی بھی لو"، منہیاری اب بھی اکڑ رہی ہے اور ہاتھ نہیں لگاتی۔ نہیں بیوی۔ میں تو پورے پانچ لوں گی۔

اللہ رکھے سب خرچ پورے ہوئے، میرے ہی دو روپئے کاٹ رہی ہو "یں تو بڑی بیگم صاحب سے پانچ ہی لیکر اٹھتی تھی"۔ بہو بیٹیاں دم بخود بیں لڑکے خاموش ہیں۔ اور اگر صاحب خانہ موجود ہیں تو ان کی بھی مجال نہیں کہ بزرگوں کے زمانہ کی منہیاری کے سامنے اُف کرسکیں۔ بیگم نے ایک روپیہ اور دیا کہا "بس، دیکھو چار روپئے ہوگئے، یہ ہی لیجاؤ۔ اللہ چاہے تو بقرعید پر کسر نکالدوں گی"۔ بہتیرا ہی بیوی نے سمجھایا مگر منہیاری نے نا سے ہاں نہ کی اور یہی کہے گئی "اے بیوی سال کا میلہ ہے۔ تمہاری جوتیوں کی طفیل بال بچوں کی عید ہو جاتی ہے۔ تم دینے والے زندہ رہو کہ مجھ بڑھیا کا مان رکھ لیتی ہو۔ بیگم نے ایک روپیہ اور دیا۔ منہیاری دعائیں دیتی ہوئی اُٹھی۔ لڑکی نے سلام کیا تو یہ دعا دی "جیتی رہو نصیبہ اچھا ہو۔ اماں باوا کی سلامتی میں اپنے گھر سدا رہو۔ بہو نے سلام کیا تو یہ دعا دی

"بوڑھ سہاگن دودھوں نہاؤ پوتوں پھلو"

میر انیس مرحوم علی اکبرؑ کے مرثیہ میں اس وقت جب سید الشہداؑ نے جوان بیٹے کی لاش اُٹھائی فرماتے ہیں۔

"دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے"

میں آج صاحب جہل کہاں سے لاؤں جو دور جہالت کے ان آبدار موتیوں کی داد دیں۔ ہر سمت ترقی کا بازار گرم ہے اور جدھر نظر ڈالتا ہوں تعلیم یافتہ ہی تعلیم یافتہ نظر آتے ہیں، جو ان واقعات کو حماقت اور جہالت ہی تصور کریں گے۔ لیکن حقیقت یہ ہے

کہ مسلمانوں کے چمنستان معاشرت میں یہ اخوت کے ایسے سدا بہار پھول تھے کہ گو باغ و چمن سب فنا ہو چکے مگر ان پھولوں کی مہک ابھی باقی ہے اور یہ اتنی تیز ایسی سنگین اس قدر استوار ہے کہ زمانے کی رفتار ہزار لاکھ خاک میں ملا دے، یہ مٹ کر زندہ ہوگی اور جن زبانوں سے اس وقت جہالت کے نعرے بلند ہو رہے ہیں ان کی گردنیں جھکیں گی۔ آنکھیں کھلیں گی اور کہنا پڑے گا کہ اُٹھنے والی روحیں اسلام کا سچا نمونہ تھیں اور اُن کا نقش قدم حق رکھتا تھا کہ آنے والی نسلیں سر آنکھوں پر رکھیں۔

اپنے جگر کے آبلے پھوڑ کر دوسروں کی تضیع اوقات اور اپنے زخم کے کیڑے دکھا کر اوروں کو پریشان کیوں کیا۔ اس داستان کو ختم کیجئے اور یہ کتھا چھوڑیئے۔ چلئے اُدھر ہی چلئے وہی قلعہ معلّٰی ہو اور وہی شاہ جہاں آباد کا دولھا۔

چاند ہو گیا۔ انعام و اکرام تقسیم ہوئے۔ محل میں تمام رات چہل پہل رہی۔ چاند کی سلامی اکیس توپیں خبر آتے ہی داغی جا چکی ہیں۔ مودی خانہ، توشہ خانہ، قورخانے کے داروغہ اپنے اپنے سامان کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔ محل کی بہو بیٹیاں بزرگوں کو چاند کا آداب عرض کر رہی ہیں اور دعائیں پا رہی ہیں۔ چھ گھڑی رات کی توپ چلی۔ تنبو اور ڈیروں کی گاڑیاں عیدگاہ روانہ ہوئیں شامیانے تنے۔ تنبو لگے۔ ڈیرے پڑے۔ خیمے کھڑے ہوئے۔ فوجدار خاں

فیل خانے کے داروغہ، جو اصل نسل سید تھے اور جن کے سوا بادشاہ کی طرف کوئی پیٹھ نہ کر سکتا تھا تشریف لائے اور ماتحتوں کو حکم دیا۔ "ہاتھی رنگو"، مولا بخش ہاتھی رنگا گیا۔ شاہی خلعت تیار ہوا۔ لڑکی بالیاں چوڑی مہندی میں مصروف ہیں۔ بارہ بجے بادشاہ آرام گاہ میں تشریف لے گئے۔ چار بجے عید کی توپ چلی۔ جہاں پناہ بیدار ہوئے۔ حمام فرمایا۔ خلعت فاخرہ زیب تن کیا۔ اور نماز فجر موتی مسجد میں ادا کی۔ جواہر خانہ میں تشریف لائے۔ سر پر تاج رکھا، گلے میں ہار ڈالا۔ خاصہ بردار خواجہ سراؤں نے دستر خوان بچھایا۔ سب سے پہلے حضور نے ایک چمچہ سوئیوں کا اور ایک ٹکڑا چھوہارے کا تناول فرما کر افطار کیا۔ اس کے بعد ایک نوالہ خشک اور مسور کی دال۔ کلی کی۔ پان کھایا اور کھڑے ہوئے۔ اردو بیگنیوں نے "اللہ رسول کی امان"، پکاری۔ ترپچیوں نے نفیری بجائی اور سواری کا حکم ہوا۔ حضور باہر تشریف لائے دورویہ فوجوں نے سلامی دی۔ فوجدار خاں نے ہاتھی لگایا۔ حبشیوں نے ہوادار پیش کیا۔ جہاں پناہ ہوادار میں تشریف لائے۔ باجہ شروع ہوا۔ فوج کا ایک دستہ آگے بڑھا ایک جلو میں رہا اور ہوادار دیوان عام میں پہنچا۔ اہلکاروں نے مجرا کیا۔ سرکار ہاتھی پر سوار ہوئے اکیس توپیں سلامی کی چھوٹیں۔ تلواروں کی چھاؤں اور باجہ کی آواز میں جہاں پناہ قلعہ کے دروازہ پر تشریف لائے۔ مغلئی فوج نے مجرا کیا۔ ہاتھی پر حضور، پالکی میں ولی عہد۔ گھوڑوں پر امرا۔ بیچ میں

سواری ۔ اِدھر اُدھر فوج ۔ اب شاہی جلوس عیدگاہ کی طرف روانہ ہوا، اور حکم عام پکارا گیا۔

حکم عام کا خیال دل میں پیدا ہوتے ہی بجلی کی طرح دماغ میں گذرتا ہوا ہاتھ میں پہنچا۔ قلم سے یہ دونوں لفظ نکلتے ہی وہ سماں آنکھوں میں پھر گیا، اور وحشت زدہ طبیعت پھر رنگ لائی ۔ حکم عام کیا ہے؟ اذنِ عام سُنا ہوگا ۔

وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا
جبکہ اذنِ عام میرے اقربا کہنے کو ہیں

اب تو اذنِ عام کیا میّت کو شرفا کندھا بھی نہیں دیتے ۔ مگر معاشرت اسلامی میں اذنِ عام بے معنی نہیں ہے ۔ میّت کی نماز سے فراغت پانیکے بعد ورثا رمیت باآوازِ بلند کہتے تھے

''اذنِ عام''

یعنی جس کا جی چاہے رہے جس کا جی چاہے چلا جائے ۔ اگر کسی کو کام ہو تو اجازت ہے شوق سے جائے ۔

اذنِ عام کا دوسرا بھائی حکم عام تھا اور وہ اس طرح کہ فضا رمسرت میں بادشاہ اپنی ان معصوم اور بھولی چڑیوں کو یاد کرتا تھا جو شاہین باز کی مظالم کا شکار ہوئی ہوں ۔ یعنی قلعہ معلّٰی سے برآمد ہوتے ہی جب ملکہ مسرت کی خانہ زاد چیریاں فرحت و شادمانی کے تاج شاہی پر چنور کرتی تھیں تو عالم تخیل میں سب سے پہلی چیز جو بادشاہ کے سامنے

آتی تھی وہ مخلوق کی اذیت ہوتی تھی۔ قربان اس شفقت و کرم کے اپنی راحت دوسروں کی مصیبت پر قربان تھی۔ وہ کیا دل تھا جس کی رائے یہ تھی کہ احباب میں ایک فرد بھی غمگین ہے تو میری خوشی کرکری۔ اسی واسطے حکم عام تھا کہ ہر فریادی۔ ہر مظلوم، ہر شاکی، ہر مغموم آئے، اور اپنی بپتا سنائے۔ آہی کا نام حکم عام تھا۔ لاہوری دروازہ تک چاندی کے پھول غربا و فقرا کے واسطے نچھاور ہوتے تھے۔ مگر اب چونکہ رستہ تنگ اور میدان ایک تھا خیرات بند ہو جاتی تھی۔ باجہ اور نقارہ ختم ہو جاتا تھا اور صناعان مشرق کے نمونے شروع ہوتے تھے۔ یہ کہنے کو تو بچوں کے کھلونے ہوتے تھے۔ مگر ایسے کھلونے کہ بڑوں کی عقلیں بھی حیران تھیں۔ موجودہ ایجادیں جنکا سہرا مغرب کے سر ہے اور آج کا مشرق جنپر سر دُھن رہا ہے۔ اٹھارویں صدی کے مشرق سے پوچھو، اور اس کا جائزہ لو یہ سب تماشے نظر آ جائیں گے۔ وقت ان کی قدر کرتا اور رفتار زمانہ انکو پامال نہ کرتی تو دیکھنے والے دیکھتے کہ جس مشرقی گود کو آج بھیک کے ٹکڑے مانگنے سے فرصت نہیں ملتی اس کا دامن ایسی ایجادوں سے مالامال ہے۔ جنکا جواب مشکل سے ملیگا۔

یہ کھلونے روپیوں اور آنوں کے نہیں پیسوں کے ہوتے تھے۔ مگر ایسے کہ ان پہ اشرفیاں قربان ہوں۔

بجلی کی تو تئی تو تئی بدنی کی قسم کی ایک چھوٹی سی مٹی کی چیز ہوتی تھی۔ جو اُوپر ڈھکنے سے بند اور اندر کوئلہ اور گندک وغیرہ آگ پر رکھنے سے

اس میں دھواں پیدا ہوتا تھا اور دھوئیں میں دیا سلائی یا چراغ کی بتی لگا دینے سے بجلی کی روشنی ہوتی تھی جو ایک پیسہ میں خاصی آدہ گھنٹہ تک رہتی تھی روشنی ظاہر ہے کہ بجلی کے برابر تھی۔

غبارہ اب بھی دیکھنے میں آجاتا ہے اور شاید چھ یا آٹھ آنے کو ملتا ہے اس وقت یہ پنکھا کہلاتا تھا اور ایک پیسہ کو آتا تھا اور گزوں اوپر اُڑتا تھا۔

کل کا گھوڑا یہ بھی ایک پیسہ کو آتا تھا کو کنے سے بارہ تیرہ گز آگے بڑھتا تھا۔

تیتری ٹین کی ہوتی تھی اور ایسی ہلکی پھلکی کہ مشکل سے ایک تیتری چار ماشہ کی ہوتی ہوگی اس کے سیدھے بازو میں ایک سوراخ ہوتا تھا اور اس سوراخ میں تپلا سا کانٹا جس کو دبانے سے تیتری ہوا میں اُڑتی تھی۔

کشتی یہ بھی ٹین کی ہوتی تھی جس کے پشت پر آدمی ہوتا تھا۔ او پانی میں مطلق نہ ڈوبتی تھی۔

اس قسم کی سینکڑوں چیزیں ہوتی تھیں جو کم از کم اتنا ضرور بتاتی تھیں کہ ان بدبختوں کو بھی قدرت نے انسانیت سے محروم نہیں کیا۔ یہ کہدینا بہت آسان ہے کہ اس سے پہلے مشرق نے کیا کر دکھایا۔ مگر یہ سوچنا مشکل ہو کہ مغرب بھی ایک دن میں مغرب نہ بنا تھا۔ یہ وقت کی بات ہی کہ جب مشرقی جواہرات کے جگمگانے کا وقت آیا تو وہ

دھونتا ل پانی پڑا کہ کان ہی کیچڑ بنگئی ۔ مگر ہندوستان کی عماریوں کو لیجئے ۔ دلی کے گوٹہ کناری کو لیجئے ۔ لکھنو کی چکن کو لیجے ۔ اگر ان ہاتھوں میں موتی بھرے جاتے تو یہ وہ ہاتھ تھے کہ آسمان صنعت پر یکتائی کے تارے توڑتے ۔ مگر جب ان ہاتھوں کی محنت پیٹ پالنے پر موقوف ہوئی اور بچوں کی پرورش کا انحصار اس صنعت پر ہوا تو نتیجہ ظاہر تھا کہ یہ کمال اہل کمال کے ساتھ پیوند زمین ہوئے کھلونے اب بھی عید بقرعید کو عیدگاہ کے پاس بکتے ہیں مگر یہ درحقیقت ان مسافروں کا نقش قدم ہیں ۔ کھلونے وہ تھے کہ نقل پر اصل کا شبہ ہوتا تھا ۔ چکوترے ، امرود ، کیلے ، ہوتے تو مٹی کے تھے ۔ مگر کیا مجال جو ذرہ بھر فرق ہو ۔ اس گئے گذرے زمانہ میں کہ اناج ڈیڑہ من سے چھ سیر کا ہوگیا اُجڑے دیار کے ایک کمہار نے اپنی مٹی کی تصویر (سٹیچو) خود بنایا ۔ اس وقت کی تو مجھے خبر نہیں ۔ مگر آج سے آٹھ دس سال قبل بڑیوں کے کٹرہ میں سر بازار کوٹھے پر رکھا ہوا تھا ۔ اور برسوں رکھا رہا ۔ دیکھنے والے حیرت سے دیکھتے تھے اور اس کے کمال کی داد دیتے تھے ۔ کمہار مرا تو فاقہ ہی کرتا ہوا مگر وہ خود دکھا گیا اور اس کی صنعت بتا گئی کہ مشرق بھی اگر پیٹ کے دھندوں سے آزاد ہوتا تو اس بدبخت کا دماغ بھی زندہ رہنے کا حق رکھتا تھا ۔

عیدگاہ کے قریب پہنچتے ہی تتاہی فیل کا اور جہاں پناہ

نیچے اتر کر اِدہر اُدہر دیکھنے لگے۔ یہ کس لئے؟ صرف اس لئے کہ بچے اور عورتیں اپنے بادشاہ کے دیدار سے محروم نہ رہیں۔ اور اگر کوئی مصیبت کا مارا آج بھی دل کا کنول نہ کھلا سکا۔ اور زخم محتاج مرہم ہے تو آئے اور جو کچھ عرض کرنا ہے کرے۔

لیجئے جہاں پناہ عیدگاہ میں داخل ہوئے۔ خیمہ شاہی کھڑا ہے مگر حضور والا معمولی مسلمانوں میں تشریف فرما ہیں۔ تکبیر شروع ہوئی۔ نیت باندھی، دوگانہ پڑہا۔ سلام پھیرا، لوگوں کی آواز نے خاتمہ نماز کا اعلان کیا۔ اب خطبہ کا وقت آیا۔ حکم شاہی ہوتے ہی داروغہ توشہ خانہ آگے بڑہا۔ کشتی میں ہفت پارچہ خلعت اور مرصع پر تلہ امام صاحب کے سامنے پیش کیا۔ بنارسی دوپٹہ کمر سے باندہا۔ تلوار کمر میں لگائی۔ امام صاحب نے قبضہ پر ہاتھ رکھکر خطبہ پڑہا۔ بادشاہ کا نام آتے ہی حاضرین نے آمین کے نعرے بلند کیئے۔ خطبہ ختم ہوا۔ پچاس روپئے نقد امام صاحب کو عطا ہوئے اور جہاں پناہ ہوادار میں سوار ہو کر قلعہ معلیٰ میں تشریف لائے۔

تخت طاؤس کی منتظر آنکھوں نے جس کی ہڈیاں اب بھی موجود ہیں شاہی قدموں کو بوسہ دیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا یورپین رزیڈنٹ آگے بڑہ کر زمیں بوس ہوا۔ نذر پیش کی حضور نے نذر کو ہاتھ لگا کر قبولیت عطا فرمائی۔ اب دوسری نذریں

مینا کے پنجرے پر پڑی ، اُٹھے ، دانہ پانی ڈالا - پیار کیا - چمکارا
آنکھ سے آنسو جاری تھے کہ بدنصیب سمدھی کے گھر میں مرزا احمد
یہ کہتے ہوئے داخل ہوئے -

محمود عجیب آدمی ہو - مرنے کو بیٹھے ہو مگر دنیا کی ہوس نہیں گئی -
بہو جو زیور پہن کر آئی تھی اس میں چمپا کلی بھی تو تھی -

محمود - صاحب عالم مجھے تو خبر بھی نہیں - عورتوں ہی نے اُتارا
اُنہوں نے ہی بھیجا مجھے اتنا بے ایمان نہ سمجھو -

احمد بے ایمان تو تم پرلے درجہ کے ہو - لاؤ چمپا کلی دو -

محمود - بھلا صاحب عالم آپ کے فرمانے کی باتیں ہیں - میں نے تو
آنکھ سے بھی نہیں دیکھی - اتنی زیادتی نہ کرو - میں پہلے ہی بدنصیب
ہوں - مجھے ستا کر کیا لوگے -

احمد - محمود زیادہ باتیں نہ کر ، چمپا کلی رکھوالوں گا چھوڑوں گا نہیں
یہ باتیں کسی اور سے بنا -

محمود میاں گھر تمہارے سامنے پڑا ہے دیکھ لو -

احمد - میاں کے بچے چمپا کلی رکھدے -

محمود - صاحب عالم خدا گواہ ہے مجھے خبر نہیں -

احمد - خدا کی قسم محمود چمپا کلی تجھ سے لوں تیرے باپ سے لوں
احمد کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہوگئیں - اس نے سامنے مینا کا
پنجرا دیکھا - اُتار کھڑکی کھول مینا باہر نکال دونوں ٹانگیں پکڑ ، میں

اور کہا :۔

"چمپا کلی دے نہیں ٹانگیں چیر کر پھینکتا ہوں"

بدنصیب محمود ہاتھ جوڑ کر اُٹھا اور کہنے لگا۔

"صدقہ خدا کا رحم کر"

احمد کی آتش غیض بھڑک رہی تھی کہا "چمپا کلی؟"

محمود نے قدموں میں گر کہا "کلمہ محمدؐ کی قسم مجھے خبر نہیں"

احمد کو یقین نہ آیا۔ ٹانگیں چیرنے لگا تو محمود نے کہا :۔

"سو برس کی زندگی کا اثاثہ یہ ایک جانور ہے اس کی موت نہ دکھا" مگر احمد آپے سے باہر تھا۔ ٹانگیں چیریں تو ادہر مینا کی پہلی آواز بلند ہوئی اور اُدہر محمود چیخ مارتا ہوا یہ کہکر گرا :۔

"ارے ظالم غضب کیا"

محمود کی مرگی کا یہ دورہ پیام موت تھا۔ مردہ مینا اور بے ہوش محمود دونوں برابر پڑے تھے کہ احمد کے لڑکے نے آکر کہا "چمپا کلی گھر میں موجود ہے۔

مرزا محمود اس صدمہ سے جانبر نہ ہوئے۔ بادشاہ کو خبر پہنچی دانتوں میں انگلیاں دے لیں۔

وہی عید کی رات ہے اور رنگ رلیاں منہ رہی ہیں۔ آدہی رات کے بعد مشاعرہ کی مجلس جمی۔ شعرا اپنے اپنے کمال کی داد لے رہے ہیں۔ غالب اور ذوق دونوں اپنی غزلیں پڑھ چکے۔ بادشاہ

آج خاموش تھے۔ دفعتہً گردن اُٹھائی۔ اُستاد ذوقؔ کی طرف دیکھا اور فرمایا۔

میاں محمود کی موت نے اس غزل کا مقطع کہلوا دیا ؎

ظفرؔ آدمی اُسکو نہ جانیئے گا، وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

تیسری نوبت

سلونو

اس وقت کہ فضائے تعصب میں سلاطین مغلیہ کے مظالم کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بج رہا ہے اور رہنمایان وطن کے قلم میدان تاریخ میں الٹی چھری بن کر واقعات کو ذبح کر رہے ہیں۔ آسمان جس نے تاجداران تیموریہ کے کرم اپنی آنکھوں سے دیکھے منافرت کے ان شعلوں پر نظر ڈالکر مسکراتا ہے۔ ملکہ محبت جو سرزمین ہند کی سیجوں پر سدا سکھ نیند سوئی آج خاردار چادر پر تڑپ تڑپ کر کروٹیں بدل رہی ہے۔ اُجڑے شہر کے پھٹے پرانے چیتھڑوں میں بھی شہر آبادی تک خلوص وضعداری کے گوہر آبدار جگمگا رہے ہیں۔ اب ان لوگوں کے تذکرے اور داستانیں اور دلی بستے کی باتیں کہانیاں ہیں۔ مگر دل درد آشنا بلبلا اُٹھیگا جب دیکھے گا کہ ان انسانی ہستیوں کا سکہ بازاروں میں نہیں گھروں میں چل رہا تھا اور ان کی بھولی بھالی آوازوں نے اس طرح دل مسخر کر لئے تھے کہ کیا اپنے اور کیا غیر ہر زبان پر اُن کا کلمہ تھا۔ اچھے لوگ تھے کہ اچھا وقت ملا اور اچھی گذار گئے۔ جب بھی اچھے تھے اور اب بھی اچھے ہیں۔

نیتوں کی برکت اور دلوں کی صفائی تھی کہ دلوں کی جنگجو سلطنتیں بغیر لڑے بھڑے فتح کیں اور اپنا کلمہ پڑھوا گئے۔

سلونو ہندوؤں کا تہوار ہے مسلمانوں سے کوئی واسطہ نہیں مگر

ذرا بہادر شاہ کا دربار اور سلونو کا جشن دیکھیے کہ دونوں قومیں اس تہوار میں برابر کی شریک ہیں۔ پہلے اس کی حقیقت پر نظر ڈالیے اور پھر ان لوگوں کی فراخ حوصلگی اور وضعداری و انصاف کی داد دیجیے۔

شاہ عالم کا باپ عزیز الدین عالمگیر ثانی اپنے سیدھے سادے معاملات اور بھولی بھولی باتوں کی وجہ سے دور آخر میں ایک خاص وقعت رکھتا ہے۔ اس کا نمک حرام وزیر غازی الدین خاں جس کی دلی خواہش یہ تھی کہ بادشاہ کو اپنی مٹھی میں رکھے اور جس قدر انعام اکرام میں صرف ہو اپنی ذات پر ختم کر دے۔ دربار کا یہ رنگ دیکھ کر ہر چھوٹا بڑا اپنے مقصد میں کامیاب ہو انگاروں پر لوٹنے لگا اور اس فکر میں ہوا کہ کسی طرح بادشاہ کو قتل کر کے اپنے بھتیجے کو تخت پر بٹھا دے اس منصوبہ کی تکمیل میں اس نے بعض اراکین کو شامل کیا اور ایک روز جب بادشاہ عصر کی نماز سے فارغ ہوئے تو عرض کیا جہاں پناہ ایک فقیر روشن ضمیر کوٹلہ میں تشریف فرما ہیں۔ بادشاہ چونکہ فقیروں کے عاشق تھے۔ تعریف سنتے ہی بے تاب ہو گئے اور فرمایا فوراً بلاؤ۔ چنانچہ دو آدمی روانہ کئے گئے۔ جنھوں نے آ کر عرض کیا! عالیجاہ، شاہ صاحب کی تیوری پر طلبی کا نام سنتے ہی بل آ گیا۔ حضور وہ تو دنیا کی ہر دولت سے بے فکر ہیں۔ اندیشہ ہے وہ شاید یہاں قیام بھی نہ کریں اور رات ہی رات کوچ کر جائیں۔

عزیزالدین جیسا بادشاہ اتنا سنتے ہی کانپ گیا۔ اور فوراً اُٹھ کھڑا ہوا۔ کہ ایسا نہ ہو فقیر کی بد دعا برباد کر دے۔ کوٹلہ پہنچا تو یہاں فقیر کے بدلے اللہ کا نام تھا۔ پانچ آدمی پہلے سے تیار تھے۔ مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک شخص نے پیٹ میں خنجر بھونکا۔ دوسرے نے پشت میں چند لمحہ میں بادشاہ تڑپ تڑپ کر ٹھنڈے ہو گئے۔ تو اُنکی لاش دریا کی طرف پھینکدی گئی۔ یہ واقعہ رات کے ابتدائی حصے میں ہوا۔ اتفاق سے رات چاندنی تھی اور بادشاہ کی خون آلودہ لاش جنگل میں پڑی تھی۔

میں اذن عام کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ جہانگیر کے عہد میں جسطرح ایک زنجیر لٹکتی تھی کہ ہر فریادی قلعہ شاہی پر حاضر ہو کر بادشاہ کو اپنی کہانی سنا سکے۔ اسی طرح اکبر کے تتبع میں عزیزالدین نے بھی یہ انتظام کیا تھا کہ وہ علی الصباح باہر آبیٹھتا اور لوگ اس کی زیارت کر لیتے۔

ایک برہمن عورت رام کور جمنا کے اشنان سے واپس آرہی تھی۔ پہلے تو ایک آدمی کو سوتا دیکھ جھجکی۔ مگر غور سے دیکھا تو پہچان لیا کہ لاش بادشاہ کی ہے اور خون بہہ رہا ہے۔ وہیں بیٹھ گئی اور رونے لگی۔

رات کا بڑا حصہ اسی طرح بسر ہوا جب بادشاہ کی واپسی میں دیر ہوئی تو بقیہ اراکین و وزرا، عزیز و اقارب پریشان ہوئے اور کوٹلے پہنچے۔ اندر جاکر چپہ چپہ

اور کونہ کونہ چھان مارا، فقیر کا پتہ چلا نہ بادشاہ کا۔ چاروں طرف ڈھونڈھتے پھرے۔ نیچے جھانک کر دیکھا تو ایک لاش اور ایک عورت دکھائی دی۔ پاس پہنچے تو مفصل کیفیت معلوم ہوئی۔ شہر میں کہرام مچ گیا۔ صبح ہوئی تو نہلا دھلا بادشاہ کی لاش ہمایوں کے مقبرہ میں دفن کی۔ شاہ عالم باپ کی جگہ تخت نشین ہوئے۔ رام کور برہمنی کو ان خدمات کا صلہ کہ اس نے رات کو بادشاہ کی لاش کی حفاظت کی سر دربار خلعت فاخرہ تھا۔ آج سے رام کور شاہ عالم کی بہن بنی۔ سلونو کے روز وہ بہن کی حیثیت سے سچے موتیوں کی راکھی جس میں سونے کی گھنڈیاں ہوتی تھیں بادشاہ کے ہاتھ میں باندھتی اور بادشاہ حقیقی بہن کی طرح اس کو زر و جواہر دے کر گھر سے رخصت کرتے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر بادشاہ نے یہ تہوار بدستور منایا اور رام کور کی بڑی لڑکی اُن کے ہاتھ پر راکھی باندھتی رہی۔ اکبر شاہ کے بعد بہادر شاہ نے بھی سلونو کو اسی طرح منایا۔ اور رام کور کے خاندان کو مالا مال کیا۔

برسات کا موسم کچھ ایسا دلکش موسم ہے کہ گرمی کی شدت سے پریشان و پژمردہ چھوٹے بڑے ہر دل میں آسمان پر گھٹا آتے ہی امنگیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ سلونو ساون میں ہوتا ہے جو یوں بھی دلچسپ مہینہ ہے۔ بشرطیکہ آج کی طرح تین چار روز کی بارش چاروں طرف سیلاب کی مصیبت نہ ڈھا دے یہ جن دنوں کی باتیں ہیں ان دنوں میں پندرہ پندرہ اور بیس بیس روز موسلا دھار برستا تھا۔ مولانا محسنؔ مرحوم اپنے مشہور قصیدہ میں

راکھیاں لیکے سلونو کی برہمن نکلیں　　　　تو جوانوں کا سنیچر ہے یہ بوڑھوا منگل

فرما رہے ہیں۔

"پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل"

یوں تو ساون بھر ہی قلعہ معلّیٰ اور شہر بھر میں رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں مگر سلونو کا انتظام و اہتمام قلعہ میں آٹھ آٹھ دس دس روز پہلے سے ہوتا تھا۔ جھولے پڑتے تھے اور کس تکلف کے کہ کھمبوں پر سنہری۔ روپہلی پٹیاں جمی ہوئی ہیں، ریشمی رسیاں ڈلی ہوئی۔ گنگا جمنی پٹریاں پڑی ہوئی۔ ایک طرف چولھے ایک طرف چوکے کڑھائیاں چڑھی ہوئی سامان بھرے ہوئے۔ ہندوؤں کا انتظام الگ۔ مسلمانوں کا الگ۔ ادہر بادشاہ نماز سے فارغ ہو باہر آکر بیٹھے اُدہر برہمنی نے راکھی باندھی برہمنوں نے اسیس دی۔ دربار نے دعاؤں کے نعرے بلند کئے اور قلعہ اس صدا سے گونج اُٹھا:۔

"مہابلی بادشاہ سلامت"

آسمان پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے۔ لکھی باغ میں جہاں آج فٹ بال کے ساتھ خاک اُڑتی پھرتی ہے آموں کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں۔ جامنوں کے گچھے ہوا میں جھول رہے ہیں۔ زمین پر گگروندوں کی بہار آسمان پر بگلوں کی قطاروں کے پار ہوتی ہے پپیہا الاپ رہا ہے۔ کوئل کوک رہی ہے۔ نقارے پر چوٹ پڑی کڑھائیوں میں بڑے پڑے۔ نفیری بجی اور جھولے والیاں جھولے میں گئیں۔ پینگیں بڑھ رہی ہیں۔ جھونٹے مل رہے ہیں۔ دوپہر تک جھولے اور پکوان ہوتے رہے

کھانا کھایا اور بادشاہ سلامت نے اپنے ہاتھ سے زمردین چوڑیاں ایک ہاتھ میں پانچ، ایک ہاتھ میں تین اپنی ہندو بہن کے باندھیں۔ اور ساتھ والیوں کو جوڑے عطا ہوئے۔ نقد روپے دیئے گئے مٹھائیوں کھوریوں پوریوں کے تھال ساتھ ہوئے اور اس طرح یہ بہن، بھائی کے انعام و اکرام سے مالامال شاہی جوڑہ پہن کر سسرال رخصت ہوئی۔

میرا دل مبتلا خدا معلوم کس مٹی کا بنا ہوا ہے کہ ترقی کی روشنیاں اس کو جگمگا سکتی ہیں نہ فیشنی چہرے اس کو گدگدا سکتے ہیں۔ جدّت کا ہر ذرہ اس کے لئے مصیبت، اور دور ترقی کا ہر قدم اس کے لئے آفت جب عمر گذشتہ کی وہ پر لطف گھڑیاں یاد آتی ہیں اور عالم خیال مٹی ہوئی صحبتوں اور بچھڑی ہوئی صورتوں کو سامنے لاکر کھڑا کرتا ہے تو کلیجہ پر سانپ لوٹنے لگتا ہے۔ میری آنکھوں نے اس سرزمین شاہ جہاں آباد میں خلوص و ایثار کے ایسے پھول مہکتے ہوئے دیکھے ہیں جو آسمان تک کو معطر کر رہے تھے۔

برہمنی اور بادشاہ کی داستانوں میں کیا ہے اس کا فیصلہ آنکھوں والے دل کریں گے۔ میں تو مشرقی آدمی لکیر کا فقیر ہوں۔ دل مجروح اس وقت بھی ان کے اعمال پر سر دھن رہا ہے۔ زبان ساکت اور قلم خاموش ہے۔ مگر قلب مضطر نے دونوں فانی مکھڑوں کو انسانیت کی صف اول میں بٹھا کر کامیابی کے سہرے گلوں میں ڈالے۔ ٹھنڈے سانسوں سے ان کے ناموں کو بوسہ دیا اور دعائیں دیتا ہوا رخصت ہوا۔

کوٹلہ جہاں یہ واقعہ ہوا دو صدی پیشتر کیسا ہو گا خبر نہیں، مگر میری آنکھوں نے اس کے در و دیوار دیکھے۔ جوانی میں کھنڈر دیکھا، بڑھاپے میں آراستہ۔ کھنڈر ایسا کہ اینٹوں کے ڈھیر اور مٹی کے انبار۔ قبروں کا نشان دیتے تھے ورنہ زمانہ مکینوں کے ساتھ مکان بھی فنا کر چکا تھا۔ مسجد تاراج ہو چکی تھی اور صرف مشرقی دیوار اور وسطی محراب کے آثار باقی تھے۔ مدرسہ کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی اور جدھر نظر جاتی تھی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ گیدڑوں کی آوازیں شام ہی سے گونجتی تھیں اور ہوا پیپل کے ایک درخت کے پتوں میں سنسناتی ہوئی دنیا کے ان مہمانوں کا مرثیہ پڑھتی تھی جو کبھی زمین کے اوپر جاگتے تھے اور آج زمین کے نیچے سو رہے ہیں۔ ہر سمت سناٹا تھا البتہ شام کے وقت عام طور پر اور خاص طور پر جمعرات کو ضعیف الاعتقادی کی وجہ سے یا خوش اعتقادی کی کچھ آدمی ان قبروں پر چراغ جلاتے دکھائی دیتے تھے۔

دوسرا دور دور حاضر ہے جس کا ہر شخص مدح اور ثنا خواں ہے۔ اس لئے کہ وہ کھنڈر تھا یہ گلزار ہے۔ گلزار کے معنی ہیں آج کل پارک کے۔ فصیل اور آثار مدرسہ اور مشرقی دیواریں بدستور ہیں۔ لیکن بیچ کے تمام حصہ میں سرسبز گھاس اور بجری کی سڑکیں ہیں۔

ایک کوٹلہ کیا ساری دلی ہی کی کایا پلٹ گئی۔ بہوٹ کا منبع سعادت خاں کی نہر۔ چاندنی چوک کے درخت! بھوت کے منبع پر بائیسکوپ ہے۔ موہرا میں سنگین عمارتیں چوک کی وسیع سڑکیں ہیں۔ اور خود شہر پردیسیوں سے کچھا کھچ

بکھرا ہے۔ پرانے خاندان مٹ چکے، جو دو چار باقی ہیں انکو عزت سنبھالنی مشکل ہی زندگی کے دن پورے کر رہی ہیں چلچلاتی دہوپ اور لو کے جھکڑوں میں جب بزاز کی دکان پر ایک پردیسی پسینہ میں شرابور بیٹھا کپڑا دیکھ رہا ہوگا تو پشت پر ہوا کا ایک ٹھنڈا جھونکا آئیگا اور جان میں جان آئیگی۔ اسکو کیا خبر یہ پنکھا وہ شخص جھل رہا ہی جو ابوظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ کے خاندان کا ایک فرد اور تخت شاہی کا حقدار ہی جس کے باپ دادا حکومت کر رہے تھے آج وہ بھیک مانگ رہا ہی اور جو خسخانوں میں زندگی بسر کر گئے اُنکی اولاد ایک پیسہ کے واسطے لنگوٹی باندھے آتے جاتوں کو پنکھا جھل رہی ہی۔

دلی کا انقلاب انوکھا نہیں۔ چشم فلک ایسے ایسے ہزاروں تماشے دیکھ چکی مگر خدا کی قدرت اس وقت نظر آتی ہی جب لوگ کہتے ہیں شہر منہ سے بول رہا ہی۔ دنیا جو چاہے سو کہے۔ شہر والوں سے پوچھو شہر کہاں؟ نہریں بند ہوئیں۔ درخت کٹ گئے۔ عمارتیں ڈھے گئیں۔ اور وہ خاک جو اب بھی نظر دل کے واسطے کیمیا تھی باقی نہ رہی "جلیں پرائی دہیاں اور ہنسیں بٹاؤ لوگ" دیکھنے والے اس رونق کی داد دے لیں۔ مگر اس تعمیر کی ہر کدال اور ترقی کا ہر پھاوڑا دلی والوں کے کلیجہ پر پڑا ہی۔

میرے سامنے اس وقت جو سماں ہی۔ وہ قریب قریب پچاس سال پہلے کی باتیں ہیں۔ دلی نئی نئی برباد ہوئی تھی۔ غدر کے بچے کھچے لوگ موجود تھے۔ قلعہ معلی کے روزانہ جشن تو بادشاہ کے ساتھ ختم ہو چکے تھے۔ مگر یہ

بیچارے اب بھی جمعرات کے جمعرات اکھٹے ہوکر کچھ رنگ رلیاں منا لیتے تھے۔ یہی کوٹلے اور پیر غیب کی دُکانیں تھیں۔ لیکن ان میلوں ٹھیلوں اور جھمگھٹوں کی جو بہار یہ در و دیوار لوٹ چکے ہیں وہ اب نصیب ہو گی۔

شہر آبادی یعنی دلی بستے تک (۱۸۵۷ء سے پہلے) جیٹھ بیساکھ کی ٹھیٹ گرمی میں جب چیل انڈا چھوڑتی ہے آسمان سے آگ برستی اور زمین سے شعلے نکلتے ہیں کوٹلے اور پیر غیب کی یہ کیفیت رہی کہ فجر ہی سے دکانداروں کے تمبو تن جاتے تھے دورویہ دکانیں الگ الگ بازاروں میں منقسم ہوتی تھیں ایک قطار حلوائیوں کی ہوتی تھی۔ انواع واقسام کی مٹھائیاں پوری۔ کچوری۔ رائتہ۔ چٹنی مربے۔ بیگن آلو مرچیں تلی ہوئی۔ دہی کھٹا۔ نمکین لونجی اچار، غرض ہمہ نعمت موجود ہوتی تھی۔ حلوائیوں کے بعد کنجڑوں کی دکانیں تھیں۔ جو اب سبزی فروش کہلاتے ہیں۔ ان بیچاروں کے پاس سیب، سردے، انگور تو نہ ہوتے تھے مگر جو ہوتا تھا وہ ایسا کہ پھر دیسا نہ ملا۔ گنڈیریاں صبح ہی سے گلاب میں بسائی جاتی تھیں۔ جلیبا۔ بہیدانہ۔ شہتوت کیوڑے میں ڈبوئے جاتے تھے۔ جھیریاں شہد سے زیادہ میٹھی۔ دریا پار کے خربوزے۔ ریتی کے شہیدی تربوز۔ تپلی تپلی لگڑیاں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے کھیرے۔ قطب کی کھرنیاں۔ اندھیری باغ کے فالسے۔ رنجگی کے اوکاٹ گلاب میں بسے ہوئے۔ کیوڑہ چھڑکا ہوا۔ یہ وہ ترکاریاں تھیں جنکو دیکھکر آنکھوں میں طراوت اور دل کو فرحت ہوتی تھی اور جو بیچ بیچ گلاب کیوڑہ کے گھونٹ ہوتے تھے۔ ان سے آگے نان بائیوں کی دکانیں ہوتی

تھیں اور میاں شبراتی کے روے میدے کے پراٹھے اپنا جواب رکھتے تھے۔ اور آگے بڑھتے تو کبابی تھے۔ پیاز کا لچھا ادرک کی قاشیں پڑی اور سرخ مرچیں چھڑکی ہوئی۔ گولے سیخ گولیاں تِکّے ہر قسم کے موجود۔ المختصر جمعرات ایک خاصا اچھا بازار تھا جہاں کھانے پینے کی ہر شے موجود ہوتی تھی۔ درگاہ کے مغرب میں کھلونے لگتے تھے کہ بال بچوں والے خالی ہاتھ نہ جائیں۔ پانچ بجے سے میلہ شروع ہوتا تھا۔ حقہ والے تیلی تیلی شکلیں موتیا اور چنبیلی کے پھول لپیٹے ہوئے جابجا کھڑے ہیں۔ ایک طرف مشاعرہ ہے دوسری طرف داستان ہے۔ کہیں پتنگ بازی ہے۔ کہیں جھولے ہیں۔ اور جس روز بادشاہ کی سواری آگئی تو خیرات بازار میں دوپہر ہی سے لنگر تقسیم ہو رہا ہے۔ چھ بجے کے بعد دنگل شروع ہوا۔ کشتیاں ہوئیں۔ کسرتیں ہوئیں۔ سامنے دریا میں تیراک ہیں۔ غرض ہر فن مولا اپنے اپنے کمال دکھا رہے ہیں۔ سقّے قدم قدم پر بجکوریوں اور اندارسے کی شکلیں لئے کھڑے ہیں۔ یہ وہ پانی تھا جو برف کو شرمائے۔ کٹوروں کی جھنکار ایسی سُریلی اور دلکش کہ خواہ مخواہ پیاس لگے۔ تعجب تو یہ ہے کہ وقت کے ساتھ ہی یہ چیزیں بھی غارت ہوئیں۔ اب وہ پانی دیکھنے کیا سننے میں بھی نہیں آتا اور اس جھنکار کو تو کان ہی ترس گئے۔ یہ تمام باتیں ان باکمالوں کے ساتھ ختم ہوئیں۔ اول تو وہ لوگ رہے ہی نہیں اور اگر کوئی مرا گرا ہے بھی تو جوتیاں چٹخاتا زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔ خاندان تیموریہ کے ایک فرد مرزا فخرو جنکو توتلے ہونے کی وجہ سے سب فخرو

فرڈو کہتے ہیں۔ باوجود اس کے کہ الف کے نام بے نہیں جانتے لاکھوں شعر سناتے ہیں۔ پتنگ بےمثل بناتے ہیں۔ چھ سات برس کا عرصہ ہوا۔ دلّی اسٹیشن پر کسی رئیس کو شعر سنانے لگے۔ کیلنر کے ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ میلے چکٹ کپڑے جوتی گٹھی ہوئی ٹوپی پھٹی ہوئی جھوم جھوم کر شعر پڑھ رہے تھے۔ اُنکو یہ داد ملی کہ ہوٹل کے منیجر نے ہاتھ پکڑ کر نکلوادیا غلطی رئیس صاحب کی تھی کہ شعر سننے کے واسطے بھی وہی جگہ رہ گئی تھی۔ ایک جاہل آدمی کا ایک سانس میں اساتذہ کے ہزارہا اشعار ہر مضمون کے پڑھ دینا کمال نہیں تو کیا ہے۔ مگر اہل کمال کی جب یہ قدر ہو تو صاحب کمال کہاں سے اور کس برتے پر پیدا ہوں۔

گیارہ بجے رات تک جمعرات کا میلہ منتا تھا۔ ۵۷ء کے بعد بھی جمعرات کو اس کی نقل ہو جاتی تھی۔ اور لوگ جمع ہو کر شاہ جہان آباد کی فاتحہ پڑھ لیتے تھے۔ اب وہ وضعداریاں ختم ہوئیں اور میلہ بھی فنا ہوا۔ یہ سرسبز و شاداب کوٹلہ جس کے ملاحظہ کو سیاح دور دور سے آتے ہیں میری آنکھوں نے اُجاڑ دیکھا ہے۔ اور اس اُجاڑ میں جو بہاریں میں نے دیکھی ہیں وہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ اونچے اونچے ٹیلے کچی پکی قبریں۔ بڑے چھوٹے درخت مٹنوؤں کے داغ تازہ کر رہے تھے۔ دل ان داغوں میں جو لطف لے رہا تھا۔ آنکھیں اس طراوت میں وہ فرحت نہیں پاتیں۔ وقت نے ان جانے والوں کی نشانیاں بھی مٹادیں قیامت خیز گرمیوں کی خاموش گھڑیوں میں یہ ہو کا میدان اور لو کے

جھکڑ کبھی ٹھیک دوپہر کے وقت کوکو کے نعروں میں دل مجروح سے جو چھیڑ کر لیتے تھے وہ اب شب ماہ میں خوش نما گھاسوں کے قطعات پر گلاب و یاسمین کی شمیم انگیزیوں میں میسر نہیں۔

رشید! بے وقت کا راگ گا چکے۔ حب وطن کے جذبات ختم کرو۔ دلی کا انقلاب انوکھا اور تغیر نرالا نہیں۔ دنیا ایسے ایسے سینکڑوں روپ بھر چکی۔ اور زمانہ ہزاروں سوانگ بدل چکا۔ چشم فلک خدا معلوم اس قسم کے کتنے تماشے دیکھ چکی۔ مردہ صورتوں کو رو چکے۔ زندہ چہروں پر نظر ڈالو۔ یہ زبانیں تغیر کی پوری داستانیں سنا دیں گی۔ ان کی ہر حرکت اور جنبش، ہر قول اور ہر عمل، بجائے خود انقلاب کی تفسیر ہوگا ان کی رام کہانی اسلام کے معنی بھی بدل دیگی۔ جن دروازوں سے دونوں وقت لنگر تقسیم ہوتے تھے آج وہاں نفسانیت کا بازار گرم ہے اور جن کا وجود ایثار کا مکمل نمونہ تھا ان کے نام لیوا مذہب مقدس کے احکام معاشرت اپنی ذات پر ختم کر رہے ہیں۔

اچھا! خاک کوٹلہ کے منتشر ذروں خدا حافظ! زخمی جگر کے بخارات قلب حزیں سے نکلکر ٹھنڈے سانسوں کی صورت میں اُٹھے اور آنکھوں سے سرشک بنکر نمودار ہوئے! خلوص کے یہ موتی کاغذ کی کشتی میں رکھکر نذر دیتا ہوں! بزرگو! تم خوش نصیب تھے کہ تمہاری خاک کو آنکھوں سے لگانے والے موجود ہیں اور اس وقت بھی کہ دنیا کچھ سے کچھ ہوگئی تمہارا مرثیہ پڑھا جا رہا ہے! رونا اس وقت کا

ہے جب جہاں آبادان پاکیزہ جذبات سے قطعاً محروم ہوگا خودغرضی کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بجیگا۔ اور یہ شیر خوار تبعیتیں جو لوہت کے پاؤں ہیں شباب پر ہوں گی۔

چوتھی نوبت

سالگرہ

جشن سالگرہ کی رسم ایک ہندوستان میں ہی نہیں دنیا کے ہر حصہ میں رائج ہے اور عرصہ دراز سے منائی جا رہی ہے۔ کہیں اس کا نام سالگرہ ہے۔ کہیں اس نے جنم دن کا لباس پہنا۔ کسی جگہ روز پیدائش کی صورت میں نمودار ہوئی۔ اور کہیں برس گانٹھ کے نام سے ظہور ہوا عہد ہنود میں جنم دن۔ والیان ملک کا کیا بچہ بچہ کا منایا جاتا تھا اور اب بھی دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کو ان کے ہاں امتیاز حاصل ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تقدیر انسانی کا ستاروں اور برجوں وغیرہ کے تحت میں یقین رکھتے ہیں۔ اس لئے بچہ کی پیدائش کے ساتھ ہر جنم پتری تیار ہوتی ہے۔ جس سے خوشی اور غم دونوں موقعوں پر مدد لیتے ہیں۔ ان کے تہواروں میں جنم اشٹمی کرشن کی پیدائش کا مشہور و معروف دن ہے۔ سلاطین مغلیہ میں بھی جب تک ان کا تزک و احتشام قائم رہا جشن سالگرہ دھوم دھام سے منایا جاتا رہا۔ لیکن انحطاط کے ساتھ ہی جہاں دوسرے جلوس پر اوس پڑی، وہاں اس کا رنگ بھی پھیکا ہو گیا۔ عہد اکبری سالگرہ کے پھولوں سے پورے طور پر مزین ہے اور ایسا آراستہ و شاداب کہ اب بھی اس کی خشک اور مرجھائی ہوئی پنکھڑیاں ادبی دماغوں

کو منتظر کر رہی ہیں۔ دامن ہمایوں پر جو ہمیشہ صعوبت کے خاروں میں الجھا رہا اور چین نصیب نہ ہوا یہ افشاں بہت ہی کم نظر آتی ہے۔ لیکن قصر شاہجہانی ان قمقموں سے جگمگا رہا ہے۔ البتہ اورنگ زیب کا سیدھا سادہ دسترخوان ان تکلفات سے محروم ہے۔ اور گو اس کے بعد شاہی دسترخوان پر یہ چٹنی رگڑی گئی مگر نعمت بننے کو نہیں صرف منہ کا ذائقہ بدل لینے کو۔ عالمگیر ثانی۔ شاہ عالم۔ اکبر شاہ۔ بہادر شاہ بزرگوں کی یادگار کا استقبال تو ضرور کر لیتے تھے۔ مگر حق یہ ہے کہ ان بے بس بادشاہوں کی حکومت ہی ان بزرگوں کی لغزشوں کا خمیازہ تھی۔ جنہوں نے قبل از موت ہی ان پر قیامت ڈھا دی اور جیتی جاگتی اولاد کو گہری گوروں میں سلا دیا۔

بہادر شاہ کا جشن سالگرہ بھی، حقیقت یہ ہے کہ سلاطین مغلیہ کے شاندار اور پُرشوکت جلوس کی فاتحہ تھی۔ اور ایک لکیر تھی کہ پٹ رہی تھی۔ ورنہ وہ چیز جس کا نام مسرت ہے اور جس کے پھریرے صرف فضا آزادی میں لہرا سکتے ہیں کبھی کی ختم ہو چکی تھی۔ شاہان مغلیہ کے اس آخری تاجدار کا جشن سالگرہ جس کے بعد شاہجہاں آباد کی آنکھوں کو یہ سماں دیکھنا نصیب نہ ہوا اور جس کے ساتھ شاہجہاں آباد کے بسنے والوں کی بہت سی آرزوئیں ختم ہوئیں۔ اس گئی گذری حالت میں بھی بزم فانی کا سراغ بتا رہا ہے صحبت شب کی یادگار مرجھائے پھول

اور بجھی ہوئی شمع کی نشانی پروانوں کی خاک موجود ہے آسمان رات بھر الوداع کے پھول چڑھا چکا اور زمین وہ سماں پردۂ دنیا سے رخصت کر چکی اب یادِ دوست بھی حصولِ دوست سے کم نہیں۔

سالگرہ کا دن ہے
کل بادشاہ کی سواری شام کو نکلے گی
ہندو مسلمان، چھوٹا بڑا سالگرہ میں شریک ہو۔
ادب نگاہ روبرو! بادشاہ سلامت جہاں پناہ۔
(نقارہ کی آواز)

ایک ! دو!! تین!!!

ہاں اے بھروپن دنیا اپنے کرشمے دکھا! اور ہمارے تماشے دیکھ۔ دیکھے جا دکھائے جا —— بڑھیا! نئے سرے سے جوان بن، چوتھی کا جوڑہ پہن، جوانوں کو لٹو بنا۔ بنے جا بنائے جا۔ کل جن کو پھولوں کی سیجوں پر سلا کر میٹھی لوریاں دیں، آج اُن کی خوابگاہ میں کانٹے بچھا دے کل جن کے قدموں میں آنکھیں بچھائیں آج اُن کی بات بھی نہیں پوچھتی۔ کل جنکو سر آنکھوں پر بٹھا رہی تھی آج اُنکو خس و خاشاک کی طرح اپنی رو میں بہا رہی ہے۔

ہاں ہاں پیرزال بنے جا بنائے جا

زمانہ کا زبردست ہاتھ اور وقت کی غیر معمولی طاقت تغیر اقوام کے انسانی

فیصلہ کی تصریح عملاً کر رہی ہے۔ دوستوں آؤ اور اپنا تماشہ دیکھو معلوم ہے کس سرزمین پر کھڑے ہو؟ یہ وہ زمین ہے جس نے شاہجہاں اورنگزیب کے قدم اپنی آنکھوں سے ملے۔ اکبر و جہانگیر پر اپنے کلیجے کے ٹکڑے قربان کئے جس کی گود میں ابتک نورجہاں اور ممتاز محل کی ہڈیاں موجود ہیں غور سے دیکھو وہی سرزمین اس وقت کس لاپروائی سے دیدے بدل رہی ہے۔ شیر شاہ اور ہمایوں کے معاملات فنا ہوئے۔ شاہجہانی حکومت ختم ہوئی۔ اکبری دور دورے ہو چکے۔ جہانگیری ڈنکا بج گیا۔ اب وقت فیصلۂ قرانی کی تفسیر کر رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ قوموں کے اعمال کس طرح اپنی حالت بدلتے ہیں۔

عیش خوروں بہت ہنسے، ہنس چکے، ہنسا چکے کان لگاؤ اور آسمان کا نغمہ سنو کھیل کے رسیوں بہت کھیلے، دن دن کھیلے، رات رات کھیلے۔ دنوں کھیلے، ہفتوں کھیلے، کھیل چکے، نظریں نیچی کرو، اور زمین کے آنسو دیکھو، یہ کلیجے سے منہ پر آئے ہیں۔ اگر پہلو میں دل اور دل میں درد موجود ہے تو تڑپو تڑپو اور پڑے رہو۔

خدا نے آجتک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

سالگرہ کی تیاریاں تو دنوں پہلے سے ہو رہی تھیں۔ جب وہ رات آئی جس کی صبح کو جشن ہے تو شام ہی سے رنگ رلیاں شروع ہوئیں۔ قلعہ کی دیواروں پر چراغاں ہوا۔ درختوں میں قندیلیں اور قمقمے روشن ہوئے۔ مٹی کے چراغ ڈال ڈال اور پات پات نمودار ہوئے قلعہ کی زمین دلی کا آسمان بنی ہوئی تھی۔ ادہر ستاروں کی افشاں تھی ادہر چراغوں کی۔ جدہر نظر ڈالو روشنی ہی روشنی تھی۔ کہیں ابرک کے چوکھٹے تھے کسی جگہ سبز سرخ کاغذوں کے قمقمے۔ موتی مسجد میں جھاڑ فانوس۔ دیوان خاص میں جھنڈیاں، دیواروں پر قندیلیں۔ منڈیروں پر دیوے، موم بتیاں۔ دیواروں میں کنول۔ صحن اور میدان محل اور دیوان ہر چیز بقعۂ نور تھی، روشنی موتیا کی گود میں۔ لالہ کے گھونگھٹ میں چنبیلی کے دامن پر، گلاب کے رخساروں پر۔ غرض چمن روشنی کی آگ سے دہک جاتا تھا۔ جھروکے جنہوں نے شاہان مغلیہ کے منہ چومے خاص انداز سے روشن ہوتے تھے۔ پہلی قطار جھاڑوں کی، اس کے بعد ہنڈیاں طرح طرح کی اور رنگ برنگ کی اس کے آگے کنول۔ اس کے بعد پنج رنگی قلمیں۔ چھتوں پر ننھے ننھے چراغ۔ چھجوں پر پنجیاں۔ غرض چپہ چپہ اور کونہ کونہ روشن ہوتا تھا۔

میرے مکرم دوست شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی بی اے جنہوں نے اپنے آباؤ اجداد سے قلعہ کی پوری رام کہانی سنی ہے اور جن کے پاس آخر وقت تک یہ تمام ذخیرہ موجود تھا فرماتے تھے

کہ سالگرہ کے اس آخری جشن میں جس کے بعد بادشاہ کو سالگرہ منانی نصیب نہ ہوئی۔ فروری کا مہینہ تھا، گلابی جاڑے تھے اور بسنت کی رت، موسم گرم تو نہ ہوا تھا لیکن خنکی کم ہوگئی تھی۔ اور بسنتوں کے میلے زور شور سے من رہے تھے۔ بھولو شاہ کی بسنت دو دن پہلے ہو چکی تھی۔ دلی والے میلوں کے رسیا، ڈھنڈورا سنتے ہی اُچھل پڑے جمعرات کا دن تھا اور جمعرات بھی نوچندی۔ خلقت ایسی امنڈی کہ قلعہ کے میدان میں اور دریا کے کنارے پر تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ شاہ بڑے سے لیکر راج گھاٹ تک آدمی ہی آدمی تھا۔ دکانوں کے پردے، عورتوں کے چادرے، مردوں کے صافے، بچوں کے کپڑے سب بسنتی تھے۔ حد یہ ہے قلعہ کے نیچے کھائی میں جو قندیلوں کی قطار تھی وہ بھی بسنتی تھی۔ غرض کونہ کونہ اور چپہ چپہ پر بسنت پھول رہی تھی۔ شہزادوں نے قلعہ میں دکانداروں نے میدان میں تیراکوں نے راج گھاٹ پر، قوالوں نے شاہ بڑے پر ڈیرے ڈال رکھے تھے اندر اور باہر، دریا پر اور خشکی پر رات بھر ناچ گانا ہوتا رہا۔ ستار سارنگی، طبلہ، مجیرے۔ نفیری ترئی، بین، جلترنگ، غرض راگ راگنی کی مجسم تصویریں ہر جگہ جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی دکھائی دے رہی تھیں۔ پچھلے پہر غبارہ بازوں کی سیر تھی۔ بسنتی کاغذوں کے سینکڑوں قد آدم غبارے روشن ہوئے اور ہوا میں چھوڑے گئے، چار بجے تک تو سارا آسمان بسنتی تھا، اور معلوم ہوتا تھا آسمان کی آنکھوں میں بھی سرسوں

پھول رہی ہے۔ اب ایک دوسرا سماں تھا، سینکڑوں ہزاروں اگن کیسے کیسے خوش الحان جن کی آوازیں کلیجہ کے پار ہوں، پنجروں میں بند، بستیاں چڑھی ہوئی وداع شب کا پیام دیتے بیدار ہوئے کس کو خبر تھی کہ یہ آخری جشن ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی شہر کی بہار ختم ہو گئی۔ یہ پرندرات کا نہیں بہار شاہجہاں آباد کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ تین گھنٹے رات تک ایسا سناٹا چھایا کہ جہاں کان پڑی آواز نہ سنائی دے رہی تھی وہاں سانس کا بھی پتہ نہ تھا۔ جامع مسجد سے مؤذن کی آواز بلند ہوئی اور نمازی ادھر ٹوٹ پڑے۔ صبح ہوتے ہی نانبائیوں نے تندور روشن کئے، حلوائیوں نے بھٹیاں سلگائیں بھٹیاروں نے آگ جلائی، بساطیوں نے جھاڑو سنبھالی۔ کنجڑوں نے چھبے ٹھیک کئے ہنڈولوں اور چکروں کی چرچر ہونے لگی۔

ٹھیک نو بجے توپ چلی اور امرار ورؤسا کا داخلہ شروع ہوا۔ قدم قدم پر برقنداز سرخ پگڑیاں باندھے خاکی ٹپکے لگائے کھڑے ہیں۔ دیوان خاص منہ سے بول رہا ہے اور چاروں طرف سے اللہ رسول کی پناہ کے نعرے بلند ہوئے ہیں۔ داخلہ بند ہوا۔ دھونسے پر چوٹ پڑی نقیب نے آواز لگائی، عملہ تورہ یورک رکاب حاضر۔

بادشاہ برآمد ہوئے۔ آگے آگے حبشیوں کا دستہ اس کے بعد اردو بیگنی۔ محافظ۔ بیچ میں بادہ شاہ سلامت پیچھے جوان علم لئے ہوئے۔

حضور تخت پر رونق افروز ہوئے چوبدار نے آواز لگائی۔

"ادب نگاہ روبرو"

نذریں پیش ہوئیں سب سے پہلے شہزادگان والاتبار نے اپنی اپنی نذریں گذاریں۔ اس کے بعد امرا نے اور اس کے بعد رعیت نے۔

گیارہ بجے انعام واکرام تقسیم ہوئے۔ دربار ختم ہوا تو نوکروں چاکروں، بھنگی چماروں کو، ڈوم ڈھاڑیوں ستے دھوبیوں کو جوڑے بٹے اور جہاں پناہ اللہ رسول کے نعروں میں تام جھام پر سوار ہوئے اور مینا بازار میں تشریف لائے۔

یہ زنانہ بازار ہے جہاں ہر دوکاندار عورت ہے بسنتی دوپٹہ سر پر۔ سواری کی خبر سنتے ہی دکاندارنیوں نے اپنے اپنے دوپٹے سنبھالے۔ رنگ برنگ کے جھنڈے اور جھنڈیاں اڑ رہے اور لہرا رہی ہیں۔ ذرا دکانوں میں گھما گھمی ہو رہی ہے۔ اُجلے اُجلے سفید وائل لیٹ کے پردے دوکانوں کے اندرونی حصہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ باہر کیکری کٹاؤ کے گاؤ تکیے ماہی پشت کی سوزنیاں۔ رنگ برنگ کے گوٹے پٹاپٹی کے پردے بتقیش کی جھالریں۔ گوکھرو کی لڑیاں غرض مینا بازار کی ہر دکان دلہن بنی ہوئی ہے۔

حضور نے تمام بازاروں کا ایک چکر تام جھام میں کیا کہیں کہیں ٹھٹکے بھی اور دونوں ہاتھوں سے سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے

بارہ بجے کی توپ چلی۔ لنگر تقسیم ہوا۔ محتاجوں کو، غریبوں کو، رانڈوں کو، یتیموں کو جھروکے کے سامنے والے میدان میں اور امراء کو دیوانِ عام کے پاس۔ ظہر کی نماز سے فراغت پا حضور محل میں تشریف لائے

عملہ تورہ یورک رکاب حاضر

کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں۔ تخت پر قدم رکھتے ہی مونگ کی دال کا بڑا کڑھائی میں ڈالا گیا۔ ولی عہد بہادر نے مجرا کیا، اور سرسوں کا پھول پیش کیا۔ صدقے کے کوتے چھوڑے گئے۔ ایک نیل کنٹھ سامنے لایا گیا۔ سات دفعہ صدقہ کیا اور اڑا دیا۔

میراسنوں نے شادیانے شروع کئے۔ سہرے گائے۔ مبارکبادیں دیں حضور نے انعام و اکرام تقسیم کئے اور زنانہ دربار میں تشریف لے گئے

ملکہ عالیہ جنکا خطاب زینت محل تھا بیش بہا جواہرات زیب تن کئے تخت پر جلوہ افروز ہیں۔ حضور کے تشریف لاتے ہی ادہر حبشنوں نے صدا دی۔

"اللہ رسول کی امان"

ادہر ملکہ عالیہ تخت سے نیچے اتریں اور محل کے دروازہ خاص تک استقبال کو تشریف لائیں۔ مرزا محمد اشرف بی۔ اے مرحوم اپنے والد مغفور کی زبانی ان حالات کو اس طرح بیان فرماتے تھے!

دروازہ پر ملکہ عالیہ نے دوہرے ہو کر آداب بجایا۔ حضور نے گردن جھکا کر جواب دیا اور تخت کی طرف چلے۔ شہزادیوں نے

حضور اور ملکہ عالیہ کو اپنے بیچ میں لیا اور پچھلے پاؤں سے اسواسطے
کہ بادشاہ کی طرف پشت نہ ہو ایک ایک قدم چلنا شروع کیا تخت
کے قریب پہنچکر یہ سب کائی کی طرح پھٹ گئیں اور دو دو قطار میں
ہو کر دست بستہ مجرا کیا۔ ان کے جسم جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔
ملکہ عالیہ کا پاجامہ جو زربفت اور کمخواب کا تھا اس کے پائنچے
دس گز سے کم نہ تھے اور کئی چھوکریاں انکو ہاتھ میں اٹھائے ہوئے
تھیں۔ ملکہ عالیہ حضور کے برابر تخت پر تھیں۔ ایک جڑاؤ مرصع
جھومر جو جواہرات سے پٹا ہوا تھا اور جس کی لڑیوں میں لعل و
یاقوت لٹک رہے تھے ماتھے پر تھا۔ لباس دیبا و حریر کا تھا۔
زیور کی چمک دمک آفتاب کو آنکھ مار رہی تھی۔ ملکہ عالیہ نے
طلائی خاصدان میں نقرئی ورق لپٹی ہوئی گلوریاں پیش کیں
حضور نے پان نوش فرمایا اور اس کے بعد زنانہ نذریں پیش ہوئیں
شہزادیوں کا لباس بسنتی تھا اور کوئی شہزادی ایسی نہ تھی جسکا
دوشالہ بسنتی نہ ہو۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ بسنت یہاں پھول
رہی ہے۔ ملکہ عالیہ کے ہاتھ میں رومال بھی بسنتی تھا۔ نذروں
کے بعد حضور نے زنانہ انعام تقسیم فرمائے۔ توپ چلی۔
دھونسہ بجا۔ اور حضور تام جھام میں سوار ہوکر باہر تشریف
لائے۔ ہوادار طیار تھے۔ ملکہ عالیہ ایک میں اور حضور
دوسرے میں سوار ہوئے۔ فوج کے پرے آگے تھے۔

ہجومِ افکار

تخیل نے دورِ بہار کے مزے خوب لوٹے۔ داستان شاہی کے بیان میں پیٹ بھر کر گل و بوٹے کھلائے اور جی کھول کر پھول پتیاں لگائیں اب وہ سماں ختم ہوا۔ خزاں کے آثار نمودار ہیں۔ دہکتا ہوا لالہ۔ و غدغاتا ہوا گلاب، مہکتی ہوئی چنبیلی سب نذرِ اجل ہوئے غدر ۵۷ء کی آندھی ایک قیامت تھی جس نے بڑے بڑے تناور درخت جڑ سے اُکھاڑ پھینکے! کیسے کیسے سدا بہار پھول جن کی بھینی بھینی اور مست خوشبوؤں نے در و دیوار معطر کر رکھے تھے۔ ایسے تاراج ہوئے کہ نشان تک نہ رہا۔ قلعہ معلیٰ کے عالیشان قصر ڈھنڈار ہوئے اور سر بفلک بارہ دریوں کی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔

دماغ کا دور دورہ جہاں حسنِ عقیدت رنگ برنگ کی ناریں چھڑا رہا تھا ہو چکا اب آنکھوں کا تسلط ہے اور یہاں کا ذخیرہ قطراتِ اشک ہیں جو جہاں آباد کے انقلاب اور بادشاہ کی مصیبت پر پٹ پٹ گر رہے ہیں۔

تاجدارانِ مغلیہ کے اس آخری بادشاہ کی آزادی تو مدتیں ہوئیں رخصت ہو چکی تھی، وہ کہنے کو بادشاہ تھا مگر صرف اتنا کہ قلعہ میں رہ کر اپنی زندگی کے دن پورے کرے اور سچ پوچھو تو یہ

ہجومِ افکار

تخیل نے دورِ بہار کے مزے خوب لوٹے۔ داستانِ شاہی کے بیان میں پیٹ بھر کر گل و بوٹے کھلائے اور جی کھول کر پھول پتیاں لگائیں اب وہ سماں ختم ہوا۔ خزاں کے آثار نمودار ہیں۔ دہکتا ہوا لالہ۔ دغدغاتا ہوا گلاب، مہکتی ہوئی چنبیلی سب نذرِ اجل ہوئے غدر ۱۸۵۷ء کی آندھی ایک قیامت تھی جس نے بڑے بڑے تناور درخت جڑ سے اُکھاڑ پھینکے! کیسے کیسے سدا بہار پھول جن کی بھینی بھینی اور مست خوشبوؤں نے در و دیوار معطر کر رکھے تھے۔ ایسے تاراج ہوئے کہ نشان تک نہ رہا۔ قلعۂ معلیٰ کے عالیشان قصر ڈھنڈار ہوئے اور سر بفلک بارہ دریوں کی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔

دماغ کا دور دورہ جہاں حسنِ عقیدت رنگ برنگ کی نذریں چڑھا رہا تھا ہو چکا اب آنکھوں کا تسلط ہے اور یہاں کا ذخیرہ قطراتِ اشک ہیں جو جہاں آباد کے انقلاب اور بادشاہ کی مصیبت پر ٹپ ٹپ گر رہے ہیں۔

تاجدارانِ مغلیہ کے اس آخری بادشاہ کی آزادی تو مدتیں ہوئیں رخصت ہو چکی تھی، وہ کہنے کو بادشاہ تھا مگر صرف اتنا کہ قلعہ میں رہ کر اپنی زندگی کے دن پورے کرے اور سچ پوچھو تو یہ

کچھ ایسی چیز نہ تھی جس سے بادشاہ بیخبر ہوتا وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ
نمکحرام احباب میری آڑ میں اپنا کام بنا رہے ہیں
اور گو بہ ظاہر اُنکی زبانیں میرا کلمہ پڑھ رہی ہیں مگر ایک بات بھی
ان کی مرضی کے خلاف ہوتی ہے تو تیوری پر بل آجاتا ہے
اور جب تک اپنی ضد پوری نہ کرلیں نگاہ ٹھیک نہیں ہوتی
مگر مجبور تھا کہ کچھ نہ کرسکتا تھا۔ طبعیت ایسی واقع ہوئی
تھی کہ یہ سب کچھ گوارا تھا مگر ان کی ناخوشی گوارا
نہ تھی۔

بہادر شاہ کی پہلی بدبختی تو یہ تھی کہ بادشاہی کے لالے پڑے
اکبر شاہ ثانی نے آخری عمر میں سب سے پہلے یہ کوشش کی کہ اس کے
بعد مرزا جہانگیر بادشاہ ہو۔ جب اس میں کامیابی نہ ہوئی اور
مرزا لولو کہنے کے جرم میں گرفتار کئے گئے تو اکبر شاہ نے مرزا مغل
کو منتخب کیا۔ غرض ساٹھ برس کی عمر میں بہادر شاہ بادشاہ بنے
دو لاکھ روپیہ مہینہ وظیفہ مقرر ہوا۔ ڈیڑھ لاکھ روپے سال کی
آمدنی کوٹ قاسم کی تھی کچھ شاہی کرایہ تھا۔ المختصر شاہی کی ساری
کائنات یہ ڈیڑھ پونے دو لاکھ روپئے ماہوار کی آمدنی تھی۔ بڑا بلا
ہوا حوصلہ، کھلا ہوا ہاتھ، دل کی یہ کیفیت کہ کوئی سائل خالی اور
کوئی مصیبت زدہ ناکام نہ جائے۔ مگر جیسے یہ مالی دقتیں کسی نہ کسی

اور بُری بھلی طرح رفع ہو رہی تھیں۔ قیامت خیز کچوکے اور جگر خراش برمے ان خود غرضوں کی ضدیں تھیں جو کھا رہے تھے اور غرا رہے تھے۔ ذرا ذرا سی بات میں فسرسٹ ہوتے تھے اور چھوٹے چھوٹے معاملات میں اکڑ بیٹھتے تھے۔

اول تو تخت ہی سے نا امیدی ہوئی اور جوانی اور بڑھاپا اسی نا امیدی میں گزرا۔ موت کے ساتھ شاہی کی جھلک دکھائی دی تو وہ اس رنگ کی کہ گھر بار کے مالک مگر اندر قدم نہ رکھنا۔

حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ کے واسطے بادشاہی پیش خیمہ تھا اُن مصائب کا جن کو سُن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں، تمہید تھی اُن آفات کی جو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ آغاز تھا اُن حوادث کا جنہوں نے اس بدبخت کے مجسمہ کو تکالیف اور ابتلا کی پوٹ بنا دیا۔ روحانی و جسمانی ہر قسم کے ایسے ایسے صدمات نازل ہوئے کہ جینے سے جی چھوٹ گیا۔ بادشاہ ہی کا حوصلہ تھا کہ ہر موقع پر مردانہ وار سینہ سپر ہوا۔ اور توپ و تفنگ کے سامنے قدم نہ ڈگمگائے۔

تعجب ہوتا ہے اُن لوگوں پر جو قسمت کے مارے بہادر شاہ کے اقوال و افعال پر نکتہ چینی کرتے اور ملزم ٹھیراتے ہیں۔ فطرت انسانی ان کی عقلوں پر ہنستی اور ایمان ان کے فیصلوں کا مضحکہ اُڑاتا ہے۔ ایک شخص کا گھر بار چھٹتا ہے مال و متاع ضبط، قوت سلب ہر سمت سے مصیبتوں کا ڈھیر اور پریشانیوں کی آواز۔

خیر خواہ اور قدیمی نمک خوار طوطے کی طرح دیدے بدل رہے ہیں مگر اتنی مجال نہیں کہ اُف کر سکے، خاموش دیکھے جو سامنے آرہے اور جپکا انگیز رہے جو سر پر پڑے، ذرا دم مارتا ہے تو وہ صحبت ہی درہم برہم ہوتی ہے اور جس سے بگڑتا ہے وہ دنوں صورت نہیں دکھاتا اور آکر جھانکتا تک نہیں۔ المختصر وہ فضا ہے جہاں ہوا کا ہر جھونکا بھی زخمی دل پر تیر برسا رہا ہے۔ دن اسی اڈہیر بن میں اور رات اسی رنج و غم میں بسر ہوتی ہے۔ بھوک ہے نہ پیاس چین ہے نہ آرام۔ بدبختی کی ایک تصویر ہے جو ہر لحظہ آنکھ کے روبرو ہے بادشاہی اور حکومت کیا ایک مصیبت ہے جو سر سے پاؤں تک چھا رہی ہے اور ایک بلا ہے جس سے کسی طرح چھٹکارا نہیں۔

ستر برس کا ستر ابہتر انسان عقل درست نہ حواس ٹھکانے۔ ہجوم افکار کا یہ زور اور آفات و مصائب وہ کچھ، بھولے بسرے کبھی کچھ مسرت کے لمحے میسر ہو جاتے تھے تو ملکہ زینت محل کے پاس بیٹھکر یا شاہزادہ دارا بخت کو پاس بٹھا کر۔ تقدیر نے یہ خوشی بھی مٹا دی اور مظلوم بادشاہ پر بڑھاپے میں وہ ستم ٹوٹا کہ الامان الحفیظ۔

۱۵ ستمبر ۱۸۵۷ء کی صبح بڈھے بادشاہ کے واسطے ایک نئی مصیبت لائی یہ وہ آفت تھی جس نے مظلوم کی کمر توڑ دی۔ زندگی کے ارمان پورے اور امیدیں قریب قریب ختم ہو چکی تھیں۔ اب اگر کوئی توقع یا سہارا باقی تھا تو زینت محل جیسی ملکہ یا دارا بخت

بیسے ولی عہد کے دم سے جن کو دیکھکر کچھ ڈہارس بندہتی اور دل کا کملایا ہوا کنول ہرا ہو جاتا۔

نماز فجر پڑہ کر بہادر شاہ موتی مسجد سے باہر آئے ہلے موتی مسجد کا خیال آتے ہی گہونسا سا لگ گیا۔(کبھی کوئی بھولا بھٹکا مسافر پہنچ جائے تو معلوم ہو کہ فانی دنیا میں کیا کیا چیزیں صاحبقران ثانی کے گیت گا رہی ہیں۔) حکیم احسن اللہ خاں نے سینہ پر ہاتھ رکھکر مجرا کیا اور آنکہیں بند کرکے حلقہ بگوش ہونے کا اعتراف کرنے کے بعد عرض کیا۔

ولیعہد بہادر سیجوں پر ہیں (حالت نازک ہی)

اتنا سنتے ہی ہوش اڑ گئے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہی کہ بڈھے باپ کے دل پر کیا گذری ہوگی اور کس طرح محلسرا تک رستہ طے کیا ہوگا۔

حضرت مرزا بلاقی مرحوم جنکا ابھی حال میں انتقال ہوا ہی فرماتے تھے، میرا بچپن تھا اور میں اس وقت وہاں موجود تھا۔ دارابخت کی حالت لمحہ بہ لمحہ بگڑ رہی تھی اور محل میں کہرام مچا ہوا تھا۔ جہاں پناہ داخل ہوئے تو چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ میں نے اس سے پہلے حضور کا منہ کبھی خشک نہ دیکھا۔ کچھ ایسی گرمی بھی نہ تھی۔ بھویاں بھویاں پھوار پڑ رہی تھی اور آسمان پر گھٹا ٹوپ اندہیرا چھایا ہوا تھا حضور عالی سیدھے ولی عہد کی مسہری پر پہنچے اور دڈا دڈا کہہ کر دو تین آوازیں دیں۔ تشنج اعضا شروع ہو چکا تھا، اور دماغ درست نہ تھا۔ بدبخت باپ نے گرفتار موت بچہ کا ہاتھ اپنے منہ پر رکھکر

آنکھوں سے لگایا اور کئی دفعہ پکارا لیکن سب بے سود تھا۔ اب بہادر شاہ کو پورا یقین ہو گیا کہ دارا بخت تھوڑی دیر کا باپ کے پاس مہمان ہے حکیم و طبیب خاموش کھڑے تھے۔ دوا برابر دی جا رہی تھی مگر بیکار یہاں تک کہ دارا بخت کا سانس باپ کے سامنے بگڑنا شروع ہوا۔ ملکہ زینت محل فرماتی ہیں کہ محبت سے بیتاب ہو کر بادشاہ نے دارا بخت کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ آنکھ سے آنسو گر رہے تھے۔ جس وقت باپ نے بیٹے کے ہاتھ اپنے گلے میں ڈالکر چہرہ پر ہاتھ پھیرا تو بیمار نے آنکھیں کھولدیں۔ ہم سب برابر کھڑے یہ کیفیت دیکھ رہے تھے۔ ہمارے دلوں پر جو کچھ گزر رہی تھی بیان نہیں ہو سکتا۔ دارا بخت کے آنکھیں کھولتے ہی بادشاہ کے دل کی حالت بالکل ہی بگڑ گئی۔ انہوں نے بچہ کے منہ پر منہ رکھدیا اور ایک چیخ مار کر کہا۔

"دِدّا کیا کر رہے ہو"

دارا کا دماغ درست نہ تھا آثار موت نمودار ہو چکے تھے۔ بڈھا باپ جوان بچہ کو لپٹ لپٹا کر دنیا سے رخصت کر رہا تھا۔ آنکھ میں آنسو نہ تھے۔ مگر چہرہ کی شکنیں قلب کی کیفیت کا پتہ دے رہی تھیں۔ اُٹھتا تھا بیٹھتا تھا منہ پر ہاتھ پھیرتا تھا اور سنبھلتا تھا۔ بہادر شاہ کا یوں تو بادشاہی مصیبتوں ہی نے خاتمہ کر دیا تھا اور شاید ہی کوئی لمحہ ایسا جاتا ہو کہ یہ بلبل ہزار داستان جس کی نوا سنجیوں نے لکھوکھا دل مسخر کرلئے تھے اور جس کی عمر کا بڑا حصہ ہنسنے بولنے میں بسر ہوا، اپنے جگر خراش

نالوں سے دوسروں کو نہ تڑپاتا ہو۔ لیکن ان صدمات نے کچھ ایسی کمر توڑ دی کہ بادشاہ غم کی ایک تصویر تھا۔ جس کا ہر سانس اور ہر ادا رنج والم میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شب کی آہیں اور دن کے نالے جو اشعار کے لباس میں مجلس قرطاس پر نمودار ہو چکے ہیں ہمیشہ جگمگائیں گے۔ اور چشم حقیقت بیں کو دکھائیں گے کہ عمر کے اس آخری حصہ میں بدنصیب بادشاہ کے دل پر کیا گذری ہوگی۔

مشہور شہزادی محمدی بیگم کی والدہ کہتی تھیں کہ جب ولی عہد کی حالت ردی ہوئی اور بادشاہ کو بچہ کی موت کا پورا یقین ہوگیا تو وہ آکر سرہانے کھڑے ہو گئے۔ مریض کی صورت ٹکٹکی باندھ کر دیکھی۔ جھکے اور بے تابانہ اپنا منہ بچہ کے منہ پر رکھدیا، آنکھ سے آنسو جاری ہوئے۔ اُٹھے تو چکر آیا۔ بیٹھے اور چکرا کر گرے۔ سنبھلے تو زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔ حکیم احسن اللہ خاں کی آمد ہوئی انہوں نے نبض اور سانس دیکھکر گردن نیچی کرلی اور کہا شہد دینا چاہیئے۔

یہ بھی عجیب وقت تھا کہ بہادر شاہ کا جوان شیر جس کی جوانی دیکھنے دکھانے کے لائق تھی آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہا تھا اور بدنصیب باپ جانکنی میں شہد ٹپکا رہا تھا۔

چار گھنٹے اسی طرح بسر ہوئے ہر شخص پتھر بنا ہوا تھا۔ بدبخت باپ ایک ایک کا منہ حسرت سے دیکھتا تھا کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ اس مصیبت میں کام آجائے اور اس آگ کو جو اندر ہی اندر سلگ رہی ہے

بجھا دے۔ مگر یہ وہ پہاڑ تھا جو کسی کے سرکائے نہ سرک سکتا تھا۔ دوپہر کی توپ چلتے ہی بہادر شاہ اُٹھے۔ بچہ کی پیشانی کو بوسہ دیا اور وضو کیا۔ آنسو جاری تھے اور ایک دیوانگی کا عالم طاری تھا وضو ٹھیک تھا نہ نماز، جانماز پر بیٹھے دعا مانگ رہے تھے۔ آتے تھے بچہ کو دیکھتے تھے۔ کلیجے پر گھونسے مارتے تھے، اور روتے تھے۔

بالآخر وہ وقت بھی آگیا کہ دارا بہادر شاہ سے ہمیشہ کو جدا اور جوان لڑکے کی موت بڈھے باپ کی اس کتاب حیات میں جس کا خاتمہ مصائب و آلام کا مخزن تھا ایک ایسا باب کھولدے جس کی ہر سطر کلیجہ کے پار ہو دارا کا دماغ بے کار ہو چکا تھا، وہ باپ کے کرب و اضطراب اور عزیزوں کی گریہ وزاری سے قطعاً نا آشنا اور بے خبر تھا اور اب اس جسم میں زندگی نام تھا صرف سانس کی آمدورفت کا۔ جب یہ بھی بگڑا تو وہ تھوڑی بہت آس جو سانس کے ساتھ جوش پدری نے لگا رکھی تھی ختم ہوئی اور ستم رسیدہ باپ بچہ کے سرہانے آکر کھڑا ہوا اور جب دل نے یقین کرلیا کہ دارا کی صورت کچھ دیر بعد آنکھ سے ایسی اوجھل ہوگی کہ پھر نظر نہ آئیگی اور بچہ جس کی زندگی کے ساتھ جان لڑی ہوئی ہے قلعہ میں اور تھوڑی دیر کا مہمان ہے تو بے تاب ہوکر اس کے سر کو بوسہ دیا اور چمٹ گیا روتی ہوئی آنکھوں سے دو دفعہ آواز دی مگر وہاں کیا رکھا تھا۔ اب جان کندنی کے آثار جو دیباچہ تھے موت کا فنا ہو رہے تھے اور موت کے نشان جو خبر تھے اس مبتدا کی نمودار ہو گئے تھے۔ باپ

دیکھتا رہا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کلیجہ کے ٹکڑے کو پہلی ہچکی آئی پچھاڑ کھا کر گرا۔ اور ہوش آیا تو باقی کی دونوں ہچکیاں اور پروازِ روح کے تمام مراحل طے ہو چکے تھے۔

دارا کا صدمہ ایسا نہ تھا کہ بہادر شاہ بآسانی برداشت کر لیتا۔ اس بدبخت کا جگر وقت کے ہاتھوں پہلے ہی چھلنی ہو رہا تھا اور ہر روز ایسے نت نئے شگوفے جو جلا کر خاک سیاہ کر دیتے کھلتے۔ کبھی قلعہ چھوڑنے کا اچھا مشورہ دیتے تھے کبھی قطب بسانے کی صلاح۔ اس پر دارا کی موت بہادر شاہ کے زخمی دل پر ایسا کاری نشتر تھا جس نے ہوش و حواس زائل اور عقل و قیاس پریشان کر دئے۔

جوان بچہ کا داغ خدا دشمن کو نہ دکھائے۔ مگر فانی دنیا کے بسنے والوں میں سے جن آنکھوں نے یہ جگر خراش منظر دیکھا ہے۔ وہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ بہادر شاہ کے دل پر کیا گزری ہو گی۔ غدر کے پندرہ بیس برس بعد تک ایسے لوگ شہر میں موجود رہے ہیں جن کی ہر صبح بادشاہ کے نام پر آنسوؤں کی فاتحہ پڑھ لیتی تھی۔ رات کو بادشاہ کے وہ درد انگیز اشعار جو بدن کے رونگٹے کھڑے کر دیتے تھے۔ کانوں میں پہنچ جاتے تھے۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ جس کا ہر لحہ کل من علیہا فان کی تفسیر ہے۔ وہ چرچے ختم ہو گئے۔ اور آج وہ وقت ہے کہ بعض ہندوستانی غدر کا تمام بار اسی کے سر تھوپتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ خود شہر کی نوجوان نگاہوں میں مرنیوالا بہادر شاہ سو ملزموں کا ملزم

اور ہزار چوروں کا چور تھا ہماری رائے میں ان حوادث اور مصائب کے بعد جو اس بادشاہ پر پڑے صحت دماغ کی توقع ہی عقل سلیم نہیں کرسکتی۔ وہ بدبخت یوں ہی کچھ سیاست کا زیادہ اہل نہ تھا۔ اس پر افکار کا یہ ہجوم اور مصائب کا یہ طوفان الامان الحفیظ!

کس کو خبر تھی کہ تقدیر یہ وقت دکھائے گی کہ بڈھا بادشاہ تخت و تاج فنا ہونے کے بعد ملزم کی حیثیت سے کٹہرے میں کھڑا ہو کر صفائی پیش کرے گا۔ مقدمے اور گواہیاں ہوں گی۔ جرم اور صفائیاں ہونگی اور بدنصیب بڈھا جو ان مُردوں کو ڈھوتا اور زندوں کو چھوڑتا جمنا ترستا کالے پانی پہنچیگا اور بغاوت کا جرم ثابت ہوگا اُن گواہوں سے جو اُسکا نمک کھا رہے ہیں۔

دارا کے بعد بہادر شاہ گوشت کا ایسا لوتھڑا تھا جس کی رطوبت ہر وقت آنسو بن کر ٹپکتی رہتی تھی۔ گھنٹوں اکیلا پڑا روتا تھا زیادہ جی گھبرایا تو باہر نکل عصا ہاتھ میں لئے قلعہ کی روشوں پر تن تنہا ٹہلتا۔ رات کو بارہا ایسا ہوا کہ سونے کے لئے لیٹا اور فراق کی آگ جب زیادہ تیز ہوئی تو اُٹھ بیٹھا۔ اور شیر کی طرح چاروں طرف دہاڑیں مارتا رہا۔

حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ دارا کی موت سے پہلے ہی قلعہ معلیٰ میں وہ طائر گرفتار تھا جس کی نواسنجیاں قفس کی تیلیوں سے ٹکرا کر فنا ہو رہی تھیں۔ دارا کی مفارقت ابدی نے قیدی کے دل و دماغ کا علاج طوق و سلاسل سے کیا۔ اور قلب مجروح پر ایسا نمک

چھوڑ کا جس کی لذت تا دمِ واپسیں باقی رہی۔ یہ زخم مندیل تو نہ وقت کی طاقت سے ہوا۔ نہ صحبت احباب سے۔ ہاں اُس پر ایک قیامت خیز کچوکا اور ایسا لگا۔ جس نے بدبخت کے خرمن ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ اور جیتے جی موت کا مزہ چکھا دیا۔ ۱۰ جولائی کا آفتاب دوسرے لڑکے کے واسطے پیام موت لایا۔ بھلا چنگا بچہ دکھ نہ درد، بیمار نہ سیمار، اچھا بچھا دوپہر کو باپ سے جدا ہو کر اپنی محل سرا میں گیا۔ بادشاہ نے ظہر کی نماز پڑھی۔ مسجد سے باہر نکلے تو معلوم ہوا مرزا نے ہیضہ کیا۔ اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ صرف زبان سے اتنا نکلا۔

"دیکھئے تقدیر کیا دکھاتی ہے"

محل سرا پہنچے تو بچہ کی حالت ردی ہو چکی تھی۔ قلعہ میں ہیضہ کی واردا تیں اور بھی ہو چکی تھیں۔ اس نے کم بخت باپ کے اور بھی رہے سہے حواس کھو دیئے۔ روزنامچہ شاہی میں لکھا ہے کہ مرزا فخرو فتح الملک کو خلاف عادت بھوک لگی۔ صفرہ کا زور سمجھ کر یخنی پی۔ فوراً قے اور اسہال شروع ہو گئے۔ مرزا الٰہی بخش نے جو فتح الملک کے خسر تھے۔ اسی وقت حکیم احسن اللہ خاں کو بلایا۔ انہوں نے نسخہ لکھا۔ دوا آئی۔ پسی۔ تیار ہوئی۔ تھوڑا زہر مہرہ حکیم نے اپنے پاس سے ملایا۔ مگر حالت سنبھلنے کے بجائے لمحہ بہ لمحہ بگڑتی گئی۔

زینت محل جو بادشاہ کی چہیتی بیگم تھی اور جس کا بچہ جواں بخت

غالب و ذوق کے سہروں کی وجہ سے مشہور ہے گیارہویں برس میں تھا۔ بادشاہ اور بیگم کی خواہش تھی کہ ولی عہد جواں بخت ہو مگر کامیابی نہ ہوئی اور فتح الملک ولیعہد مقرر ہوا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ زینت محل نے کوئی بڑی رقم دے کر حکیم احسن اللہ خاں سے فخر الملک کو اس واسطے زہر دلوایا کہ اس کے بعد جواں بخت ولی عہد ہو جائے۔ یہ خیال سچّا نہیں معلوم ہوتا اور غالباً قلعہ کی گپ ہے بہر حال زہر دیا یا اثر، حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ کے ناسور پر جو ہر وقت رس رہا تھا یہ ایسا ہاتھ پڑا کہ کلیجہ تک کھرچ دیا۔ جن آنکھوں سے ابھی دارا کے آنسو خشک نہ ہوئے تھے اور جن سے شب و روز ساون بھادوں کی جھڑیاں بہہ رہی تھیں اُنہوں نے مرزا فخرو کو گرفتار موت دیکھا۔ حکیم اور طبیب تو اور ہیں سینکڑوں آدمیوں کا مجمع تھا۔ باپ بیٹے کو پٹا پڑا تھا۔ ہر چند لوگ اُٹھا رہے اور سمجھا رہے تھے لیکن وہ ہٹتا تھا نہ سرکتا تھا۔ لوگوں کا منہ تکتا سینہ پر ہاتھ مارتا، روتا بلبلاتا اور ٹکریں مارتا۔ بدقّت تمام نماز عصر کے واسطے علیٰحدہ کیا اور کشاں کشاں مسجد میں لے گئے۔ مرزا الٰہی بخش جو مرزا فخرو کے خسر تھے جماعت میں شریک تھے۔ کہتے تھے کہ نیت باندھے چند لمحے گذرے ہوں گے کہ بادشاہ نے آواز بلند ہائے کی اور چکرا کر گر پڑے۔ نماز اور دعا ختم ہوئی، مگر بدنصیب باپ کی بے ہوشی ختم نہ ہوئی۔ ہشیار ہوئے تو بلبلاتے ہوئے بچہ کی

محلسرا میں پہنچے۔

فخر کو آخری وقت کا تشنج شروع ہو گیا تھا اور کرب طاری تھا فرطِ شفقت میں بیتاب ہو کر باپ نے فخر کی پیشانی کو بوسہ دیا اور رو کر کہا:۔ "بڑے دادا جان بیٹے پر صدقے ہوئے تھے، میں ایسا خوش نصیب کہاں کہ فخر پر قربان ہو جاؤں"۔

ایمان کی آنکھیں اور انصاف کا قلم بہادر شاہ کی داستان مصائب پر جس قدر خون روئے جائز اور کم۔ اس غریب کو اب زندگی کی کوئی حسرت باقی نہ تھی۔ امیدیں مایوسیوں سے اور توقعات ناکامی سے بدل چکی تھیں۔ مسرتوں کی جگہ افکار نے لیلی اور امنگوں کے بدلے آلام کی چھاؤنی چھا گئی۔ یہ وہ شاہی دل تھا جس کا کنول کبھی بھول کر بھی نہ کھلا۔ اور یہ وہ ہونٹ تھے جنپر مسکراہٹ کی نمود قسم ہو گئی۔ اگر قدرت کبھی بھولے بسرے بازرفتگاں سے فرصت دیتی تو برائے نام بادشاہی کی فروعات جونکیں بنکر خون چوستیں۔ اور ایک نہ ایک نشتر ایسا چھبتا کہ زندگی وبال ہو جاتی۔

پانچ بجے کے قریب مرزا فخر کی حالت بالکل بدتر ہو گئی حکیموں نے جواب دیدیا۔ تیماردار خاموش ہو گئے۔ باپ جسکا کلیجہ پہلے ہی چھلنی تھا مچھلی کی طرح تڑپنے لگا۔ فخر کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگاتا اس کے قدم چومتا، منھ پر ہاتھ پھیرتا۔ سینہ کو

بوسہ دیتا اور الگ ہو کر چیخیں مارتا اور پھر جھپٹ جاتا۔ موت سے تھوڑی دیر پہلے جب بادشاہ کو پورا یقین ہو گیا کہ یہ عمر بھر کی کمائی لٹ رہی ہے آنکھیں اس صورت کو ترسیں گی اور کان اس آواز کو تڑپیں گے تو با آواز بلند کلمہ طیب پڑھا۔

مرزا فخر پر مذہب اس قدر غالب تھا یا اسے مذہب سے اس قدر تعلق تھا کہ شہر کے اکثر نہیں بیشتر آدمی اس کو وہابی کہتے تھے۔ وہ نذر نیاز وغیرہ کا قائل تھا اور نہ اس قسم کے عقائد پر کاربند مگر صوم و صلوٰۃ کا سختی سے پابند تھا اور باوجود دولت و عزت شباب و احباب کے اوراد و وظائف میں مصروف تھا۔ نہایت معتبر حضرات کا بیان ہے کہ جس وقت باپ کو بچہ کی زندگی سے ناامیدی ہوئی۔ آنسو خشک ہوئے اور دل نے صدا دی کہ چھوٹا سا فخر جس کو گود میں پال کر اس لئے جوان کیا تھا کہ باپ کی بقیہ عمر کو تاراج و برباد کرتا ہوا گہری گور میں سو جائے تو ناشاد و نامراد باپ جو چند روز پہلے ایک جوان شیر کو قبر میں لٹا چکا تھا بیٹے کے سرہانے کھڑا ہوا اور با آواز بلند کہا۔

"اللہ اکبر"

باپ کے یہ الفاظ چند لمحہ کے مہمان بچہ نے سنے اور جس طرح اُسکی گود میں الفاظ دہرا کر بولنا سیکھا تھا اسی طرح اس وقت بھی اعادہ کیا۔ خاموش دماغ نے بند آنکھوں سے اللہ اکبر کہہ کر باپ کو

وہ وقت یاد دلایا۔ جب تتلاتی ہوئی زبان ہنسا رہی تھی۔ اس کے بچپن کا خیال آتے ہی لڑکپن کی تصویر آنکھ کے سامنے پھر گئی اور جب یہ یقین ہو گیا کہ فخر نے چونکہ ہمیشہ سعادت مندی سے کام لیا۔ اور کبھی میرے حکم کی تعمیل میں تامل نہ کیا۔ اس لئے دم رحلت بھی دماغ اور زبان میرے حکم پر جھک رہے ہیں تو یہ ایسا چرکا تھا۔ جس نے بڈھے باپ کو بلبلا دیا۔ چیخیں مارتا ہوا باہر نکل گیا۔ پھر لوٹا اور سرہانے کھڑے ہو کر کہا۔

"مرزا اس پھول سے جسم پر بعض دفعہ غصہ میں
طمانچے لگائے ہیں۔ معاف کرتے جاؤ"

بہادر شاہ کے ساتھ سب کی ہچکی بندھ گئی۔ بارہ دری میں کہرام مچا ہوا تھا۔ لیکن فخر کو مطلق ہوش نہ تھا۔ جسم سرد ہو چکا تھا۔ اور سانس برائے نام باقی تھا۔ محبت کے انتہائی جوش میں باپ آگے بڑھا اور بچہ کا سر اپنے زانو پر لیا۔ روح کو جو کچھ اذیت ہو رہی تھی باپ کے زانو پر سر رکھتے ہی ختم ہو گئی۔ اور میرزا فخر بہادر شاہ کی گود میں ابدی نیند سو گیا۔

فخر کے بعد باپ کی کیا کیفیت ہوئی بیان کرنی مشکل ہے۔ مگر بہادر شاہ کی اس حالت اور کیفیت کو دیکھنے اور سننے کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عشرت و آلام حیات کا تعلق خالق سے کس حد تک ہے۔ اگر فلسفۂ حیات اس کا ذمہ دار صرف دنیا یا حالات و واقعات کو قرار دیتا ہے۔ تو زندگی کا یہ کارخانہ اس مداری کے کرتبوں سے زیادہ

وقعت نہیں رکھتا جو بے موسم کے آم تماشائیوں کو کھلوا دیتا اور مٹی کا کبوتر بنا کر بلی سے چپٹ کروا دیتا ہے۔

اگر اعمال و افعال انسانی کے جزا و سزا کا اس عالم میں یقین رکھنے والا گروہ صحیح ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ باپ دادا سکڑ دادا پہلے دادا۔ دوسرے دادا، تیسرے دادا سے لیکر حضرت آدمؑ تک کس کس کے گناہوں کی پاداش بہادر شاہ کو بھگتنی پڑی۔ وہ فرشتہ نہ تھا، پیغمبر نہ تھا۔ ایک انسان تھا۔ جو خطاو قصور سے مرکب اور سہو و نسیان سے لبریز۔ لیکن شیطان نہ تھا کہ اتنا راندۂ درگاہ ہو جاتا کہ کائنات کا ہر ذرہ اس کا دشمن ہوتا زندگی کی ہر خوشی اس کے واسطے مصیبت ہوتی اور دنیا کا ہر لمحہ اس کے واسطے نئی آفت لاتا۔

ہسٹری آف انڈیا (تاریخ ہندوستان) کے مصنف کا اگر یہ فیصلہ صحیح ہے کہ وہ عشرت پسند تھا۔ کاہل تھا۔ تو ہر وہ انسان جس کی عقل صحیح اور ایمان درست ہے اس رائے سے بھی متفق ہو گا کہ بہادر شاہ جن آفات کا شکار ہوا وہ آدمی کیا فرشتہ کی عقل بھی زائل کر دیتیں۔

یہ قیامت نہیں تو کیا ہے کہ شاہجہان آباد پر راج کرنے والا بہادر شاہ اپنے ہی عزیزوں ماتحتوں کا محتاج ہو جائے۔ سلطنت اور حکومت فنا ہو ہاتھ ٹکنے والے سر پہ چڑھتے ہیں عزیز و اقارب فرنٹ ہوتے

ہیں۔ دوست احباب دشمن بنتے ہیں۔ جوان جوان بچے آنکھوں کے سامنے سے اُٹھ جاتے ہیں۔ ہر صبح ایک نئی مصیبت اور ہر شام ایک انوکھی آفت پیدا کرتی ہے۔ اس ظلم پر ظلم اور قیامت پر قیامت یہ ہے کہ ہر قول جرم۔ ہر فعل خطا اور ہر بات تقصیر سمجھی جاتی ہے۔

دارا اور فخر بہادر شاہ کے دونوں بچے جو قلعہ معلےٰ میں دولہا بنکر داخل ہوئے تھے۔ ان ہی دروازوں سے کفن پہن کر رخصت ہو چکے اور جن دولہنوں کے گھونگٹ شاہی ہاتھوں نے اٹھائے تھے۔ آج اُن ہی کو بادشاہی آنکھیں رنڈسالہ پہنے دیکھ رہی ہیں۔ بچوں کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں۔ مگر ان کی یادگار بہادر شاہ موجود ہے۔ جو انسان نہیں ایک تصویر ہے اور بے حس و حرکت ہو کر بھی اپنی داستان سے دوسروں کو تڑپا رہا ہے۔

شہر آبادی کی ایک جھلک

کہتے ہیں دلّی سات دفعہ بنی اور بگڑی۔ خدا معلوم کہنے والوں نے بننے بگڑنے کے الفاظ کس معنی میں استعمال کئے ہیں۔ سنی سنائی کہی یا آنکھوں دیکھی۔ خوش قسمتی سے مجھے دونوں رنگ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ مگر میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ بہتر رنگ کونسا تھا اور بدتر کونسا۔

اجڑی ہوئی دلّی یعنی غدر ۱۸۵۷ء کے بعد کا ابتدائی دور میرا بچپن تھا۔ اور بعض باتیں خواب سی یاد ہیں۔ بعض اچھی طرح اور بعض نہایت اچھی طرح۔ بنی ہوئی دلّی یعنی دار الحکومت میرا بڑھاپا ہے۔ ترقی کی ہر منزل ذہن میں محفوظ۔ آنکھوں میں سمائی ہوئی اور خیال میں بسی ہوئی ہے۔ مگر جس طرح دلّی پر ترقی اور تنزل دونوں کے اطلاق میں کلام ہے۔ اسی طرح متحیر ہوں کہ کہنے والے بننے اور بگڑنے کے کیا معنی لیتے ہیں۔ ۱۸۶۳ء کے موسم برسات میں جب دلّی نئی نئی بگڑی تھی۔ غدر کو چھ سات سال ہوئے تھے اور پھانسیاں ملزمان شاہجہاں آباد کو موت کے گھاٹ اتار چکی تھیں۔ جو باقی تھے وہ تباہ و تاراج روٹی کے ٹکڑے کو محتاج۔ شمس العلما مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی میاں صاحب کی سالی رقیہ خانم مرحومہ کے ہاں کسی لڑکی کو دردِ زہ شروع ہوا۔ ساون کا مہینہ تھا اور تیرہ روزے

جھڑی لگی ہوئی تھی۔ مکانوں کا ستھراؤ ہو رہا تھا۔ برساتی شب برات تھی کہ ہر طرف سے دھواں دھوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کچھ اس بلا کی موسلا دھار بارش اور پو رواہوا تھی کہ بڑے بڑے سنگین مکان بول گئے۔ حاملہ کو درد شروع ہوا تو نصف شب گزر چکی تھی اور پانی دھونتال پڑ رہا تھا۔ جس کمرہ میں وہ لیٹی تھی اس کی چھت پر ایک عظیم الشان دیوار گرنے کی طیاریاں کر رہی تھی۔ اور اس کا گرنا اس چھت ہی کا کیا سارے گھر ہی کا فنا ہونا تھا۔ صاحب خانہ ایک بیوہ بی بی تھی۔ اتنا پتہ لگتے ہی محلہ والے تہمتیں باندھ اور لالٹینیں لے چھت پر آپہونچے۔ اور دیوار کو اتارنا شروع کیا۔ اس گروہ میں معمولی غریب غربا کے ساتھ مولوی محی الدین مرحوم جج ہائی کورٹ حیدرآباد۔ کارخانہ دار فیاض الدین صاحب اور میر محفوظ علی تاجر کلکتہ بھی تھے دیوار بڑی تھی اور چھت چھوٹی۔ تھوڑی دیر میں بھر گئی۔ رات کے ایک بجے لڑکا پیدا ہوا۔ اور اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ زچہ کو کسی طرح دوسرے مکان میں منتقل کیا جائے۔ منہ سے نکالنے کی دیر تھی۔ نجتیا ور کہار پینس لے کر آموجود ہوا۔ مگر پالکی گھر کے اندر نہ جاسکتی تھی۔ فوراً دو تین ڈولیاں آگئیں۔ اپنے محلہ سے بھی اور پر محلہ سے بھی۔ زچہ کی پالکی کے ساتھ خاصی برات تھی۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر سب کچھ ہو گیا۔

یہ اُجڑی ہوئی دلی کا واقعہ ہے اب بنی ہوئی دلی کی داستان

اس طرح شروع ہوتی ہے میں پچیس برس کا ذکر ہے میں علی گڑھ سے دہلی آرہا تھا۔ چلنے لگا تو ایک صاحب نے جو عزیز ہیں اور وہاں ملازم تھے فرمایا کہ میرے بال بچوں کو ساتھ لیتے جاؤ۔ چنانچہ ہم سب تیار ہوکر اسٹیشن پر آئے تو معلوم ہوا کہ کل دربار ہے۔ اور گاڑی کے اول و دوم و درمیانہ درجہ میں مطلق جگہ نہیں اور یہی حال تیسرے درجہ کا ہے۔ المختصر جوں توں ٹکٹ خریدے اور گاڑی میں کھڑے ہوگئے۔ راستہ میں کیا گزری اس سے قطع نظر کرکے دلی پہنچے، تو واقعی شہر دلہن بنا ہوا تھا برقی روشنی نے چپہ چپہ جگمگا دیا تھا۔ ہم سب اُتر کر باہر پہنچے۔ گاڑیاں اور تانگے تھے تو سینکڑوں مگر پرانی اور نئی چھاؤنی، قلعہ اور سلیم گڑھ کے سوا کوئی جگہ ہی اُن کی زبان پر نہ تھی۔ میں نے ہرچند کوشش کی اور سب سے کہا مگر سواری میسر نہ ہوئی۔ مجبوراً کچھ ذی اختیار حضرات سے التجا کی۔ بنی ہوئی دلی اور تعلیم یافتہ لوگ تھے کیوں توجہ فرماتے۔ جو صاحب سواریوں میں تشریف فرما تھے اُن سے درخواست کی وہ ہنسکر آگے بڑھ گئے، بڑی مصیبت یہ تھی کہ جو بیوی ہمراہ تھیں وہ نہ صرف حاملہ تھیں بلکہ مدت حمل پوری کرکے وضع حمل کے واسطے گھر جا رہی تھیں۔ دو ڈیڑھ میل جگہ عجیب کشمکش میں تھا تین چھوٹے چھوٹے بچے۔ ساتھ آٹھ عدد اسباب دس بجے کے اُترے اُترے رات کا ایک بج گیا قلی میسر ہوا

آباد دلی کا کرشمہ تھا کہ میدان حشر کی طرح نفسی نفسی پڑ رہی تھی۔ شاید ہی وہاں کوئی مسلمان میری التجا سے بچا ہو۔ مگر کسی نے ذرہ بھر ہمدردی نہ کی۔ خدا خدا کر کے چار کہار آٹھ روپے پر رضامند ہوئے۔ شہر میں آیا تو فتحپوری، چاندنی چوک اور قلعہ کی سڑکیں بینچوں سے پٹی پڑی تھیں کہ صبح اپنے حکمران کی مبارک صورت کے درشن کریں۔ برقندازوں نے ٹھوکنا شروع کیا ان سے پیچھا چھڑا ٹھنڈی سڑک پر پہنچا۔ قافلہ ساتھ تھا اور حاملہ بیگم جوتیاں چٹخاتی ساتھ چلی جا رہی تھیں۔ چیلوں کے کوچہ جانا تھا۔ محلہ میں قدم رکھتے ہی ایک عزیز ملے۔ گو رشتہ دور پرے کا تھا، مگر انسان تھے اور مسلمان۔ ساری رام کہانی سننے کے بعد فرمایا "معاف کیجئے گا میں ایک ضروری کام کو جا رہا ہوں" گھر پہنچکر پردیس پر کیا گذری یہ تو خبر نہیں۔ صبح معلوم ہوا کہ لڑکا پیدا ہوا۔ یہ بچہ اب بی اے میں ہے یا بی اے پاس کر چکا ہے۔ اور وہ عزیز صاحب بھی جنہوں نے فرمایا تھا "معاف کیجئے"، زندہ ہیں اور ایک جلیل القدر عہدہ سے پنشن لی ہے۔

اب یہ فیصلہ، سننے والوں کا کام ہے کہ بنی ہوئی دلی کون سی تھی اور اجڑی ہوئی کون سی۔ راتیں دونوں گذر گئیں۔ پہلی زچہ کی تھی اور دوسری کی تھی۔ بچے دونوں کے ہوئے اس کے بھی اور اس کے بھی۔ لیکن کچھ باتیں باقی

ہیں وہاں بھی اور یہاں بھی۔ مولوی محی الدین خاں جنکی ہڈیاں گلکر خاک ہو چکیں، دھوپتال مینہہ میں ایک مسلمان پڑوسن کی خدمت آدھی رات کے وقت کر گئے۔ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ صاحب جو "معاف فرمائیے"، فرما کر آگے بڑھ گئے ابھی زندہ ہیں۔ اور شاید دنیا اب اُنکو ایسی خدمت کا موقع نہ دے۔

مُردے اور زندہ کا مقابلہ بگڑی اور بنی دلّی کا فیصلہ ہے پرکھنے والے بتا دیں گے کہ انسانیت کی کسوٹی پر کندن کون تھا اور پیتل کون۔

واقعہ یہ ہے کہ سینکڑوں اور ہزاروں دن اور راتیں شاہجہاں آباد نے ایسی دیکھی ہیں جب چمنستان اسلام کا پردہ رنگ برنگ کے پھولوں سے پٹا پڑا تھا۔ خلوص و ایثار کے ٹھنڈے اور میٹھے چشمے گھر گھر بہہ رہے تھے اور انسانی سینے ان کرنوں سے جھلملا رہے تھے جن کی چمک چاند سورج کو شرما دے۔ مقصد حیات مکمل ہوتا تھا اُن ذہنیتوں سے جو بنی نوع انسان کی خاطر اُٹھائی پڑتیں اور یہ وہ کانٹے تھے جو موت کی سیجوں پر پھول بنکر کھلتے اور بساط حیات پر چاند کی طرح دمکتے۔ یہ ہی تفسیر تھی فنا فی اللہ کی اور زندگی نام تھا اس جذبہ کا وقت ان مقدس ہستیوں کی جھلک دنیا کو دکھا کر مٹا چکا اور ان کی تباہی سے دلی بھی ایسی اجڑی کہ پھر پنپنا نصیب نہ ہوا یہ وہ لوگ تھے جو کلمہ توحید پڑھتے پیدا ہوئے اور مرتے دم تک

جبل اللہ کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ مسجدیں اور خانقاہیں جو آج ویران پڑی ہیں ان کے دموں سے آباد تھیں اور اسلام کی خالص روشنی ان کھنڈروں سے بلند ہوتی تھی۔ یہ برقی ہنڈے اور گیس کی روشنیاں ہزار بار قربان ہوں ان مٹی کی دیوں پر جنکا تیل تیل کی بتی اور بتی کی روشنی نعرۂ توحید بلند کرتی تھی۔

وہ نورانی صورتیں جن کے سروں پر تاج شرافت دمک رہے تھے اور ایفا عہد کے جواہر ریزے جن کے قدموں پر لوٹتے تھے، میری نگاہوں میں سمائے ہوئے ہیں۔ میں نے دلی کا وہ دور دیکھا ہے کہ اس سرے سے اس سرے تک ہر مسلمان اسوۂ حسنہ کا شیدا ہی تھا۔ شاہجہاں آباد کا وہ وقت یاد ہے کہ آسمان ان بھولے بھالے مسلمانوں کی فراخ حوصلگی پر عش عش کر رہا ہے ان پاک دلوں کے دروازے اپنے بھائیوں کے واسطے کھلے ہوئے ہیں اور دورِ حیات ان کی مہمان نوازی کی قسمیں کھا رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ دلی کا رنگ ظفر کے ساتھ ختم ہوا۔ ۵۷ء کے بعد جو دور شروع ہوتا ہے اس نے کایا پلٹ دی۔ بادشاہ اور بادشاہی رنگ کے دیکھنے والے جن کی آنکھیں سرمۂ حقیقت سے مزین تھیں ایک پچیس تیس برس کے الٹ پھیر میں اُٹھنے شروع ہوئے۔ دنیائے اسلام اٹھارویں صدی عیسوی

تک اس بہار کا لطف اُٹھا چکی ہے۔ بادشاہ نہ تھا مگر اس کے دیکھنے والے موجود تھے، صحبت شب ختم ہو چکی تھی لیکن پروانوں کی خاک کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ طائر خوش الحان اُڑ چکا تھا مگر گل سرگرم فغاں نظر آ رہا تھا۔ خزاں کے ظالم ہاتھ پھول کی پنکھڑیاں تک پامال کر چکے تھے، مگر فضا اسلامی اس خوشبو سے بسی ہوئی تھی۔ انیسویں صدی عیسوی اس یادگار کا پیام وداع تھی کہ چمن شاہی کے ساتھ وہ آشیانے بھی اُجڑ گئے جن سے کبھی بھولے بسرے کوئی جگر خراش صدا بلند ہو جاتی تھی۔ اِکّا دکّا تنکا کہیں پڑا رہ گیا تو رہ گیا ورنہ کچھ نہ تھا۔

نئی صدی کے ابتدائی آٹھ دس سال جب موت بساط شاہجہاں آباد پر جھاڑو دے رہی تھی ایسے گذرے ہیں کہ کسی نہ کسی محلہ میں بھولی بھٹکی دو ایک وہ نورانی صورتیں نظر آ جاتی تھیں جنکی سفید داڑھیاں بزم عشرت کی یادگار تھیں۔ دلّی مٹ چکی تھی اور انقلاب نے حسینۂ ترقی کے منہ پر ابدی مہر لگا کر وقت کی طاقت کے پورے جوہر دکھا دئے تھے اور اب اس دلہن کی تزئین افشاں کی بجائے خزیں نشانی تھے۔ لیکن کبھی کبھی ہوا کا جھونکا عطر عروس کی شمیم سے دماغ کو معطر کرتا ہوا آنکھوں کو شب گذشتہ کے تماشے دکھا دیتا تھا۔ اور ایک آدھ فقرہ ایسا بھی کان میں پڑ جاتا تھا، جس پر آج کل کے دفتر کے دفتر اور کتابوں کی کتابیں قرباں ہوں۔

مجھے سنہ وغیرہ یاد نہیں ڈاکٹر مشرف، ولایت سے نئے نئے آئے ہوئے تھے، وہ یورپ میں سولہ سترہ سال رہے۔ اس عرصہ میں دلّی کچھ سے کچھ ہوگئی تھی، اور ایک دلّی ہی کیا دنیا اور دنیا کیسی زمین و آسمان ہی بدل گئے تھے۔ شام کے وقت ایک روز میرے پاس بیٹھے اِدھر اُدھر کی باتیں کرتے کرتے کہنے لگے۔

دلّی کی تو بالکل ہی کایا پلٹ گئی وہ لوگ ہی نہ رہے اور شہر بھی ان لوگوں کے ساتھ ختم ہوا۔ پرسوں شام کو کوچہ قابل عطار سے باہر نکلا تھا بازار کا رنگ دیکھ کر سناٹا آگیا۔ باغ کے پاس کبابیوں کی قطار۔ باغ و دیوار کے قریب موتیا کی آواز۔ شربت کی دکانیں۔ سودے والوں کی چیخ پکار سب اُجڑ گئی۔ راجہ کے بازار میں الّو بول رہا تھا، پہاڑ گنج میں گدھے کے ہل پھرے ہوئے تھے، بستر کا تکیہ۔ پیر غیب جس کو دیکھتا ہوں ڈھنڈار وہ چہل پہل کہاں گئی۔ اس گرمی میں راج گھاٹ پر رات دن میلہ سا لگا رہتا تھا۔ چھ بجے سے چراغ جل جاتے تھے، کچھ ایسی ہوا بدلی کہ سب کو سانپ سونگھ گیا۔ خلیفہ تفضل، آغا فخر و سنتا ہوں دونوں بھائی مر گئے۔ یہ دلّی کے چاند سورج تھے۔ پہلوانی ان کے دم سے زندہ تھی۔ گھر گھر اکھاڑے تھے، جدھر نظر ڈالو چوڑے چوڑے سینے، تنے ہوئے، ڈنٹر بنے ہوئے۔ بدن سرخ و سفید تھے۔ اب جس کو دیکھتا ہوں ہلدی کھنڈی ہوئی۔ زردی چھائی ہوئی۔ پچکے ہوئے چہرے۔ جھکی ہوئی گردنیں۔ میں تو کہتا ہوں

یہ وہ دلی ہی نہیں جس سے ملا رونا بسورتا ،مٹی ہوئی امنگیں بجھا ہوا دل ، زندگی کے دن پورے کر رہا ہے۔

آج ان باتوں کو پندرہ برس سے زیادہ ہو گئے۔ مسافر کے ساتھ اسکا نقشہ بھی مٹ چکا اور مکانوں کے ساتھ مکین بھی اجڑ گئے۔ آنکھیں اس مشرف کو بھی رو چکیں جو دلی کو اس طرح رو رہا تھا۔

میں نے دلی کا وہ وقت جب قلعہ معلیٰ میں ہر سمت اطمینان کی ہوائیں چل رہی تھیں اور شہر میں خلوص کی نہریں بہہ رہی تھیں نہیں دیکھا۔ مگر میں نے ان بزرگوں کے قدم چومے ہیں جن کے دامن دور سابق کے انعام سے مالا مال تھے اور جن کی آنکھیں دلی کا آخری سنگھار دیکھ چکی تھیں۔ یہ متبرک صورتیں میرے سامنے خاک میں ملی ہیں۔ اور ان کی خاک بھی میری آنکھ کے سامنے فنا ہوئی ہے۔

میں نئی دلی کو دیکھکر کیا خوش ہوں۔ اس کی بنیادیں اُن مردوں کی خاک اُڑا کر زندہ ہوئی ہیں، جن کی خواب گاہ میں پھول بھی ادب سے داخل ہوتے تھے۔

دلی کی تباہی واقعہ یہ ہے شروع ہوتی ہے غدر کے واقعہ سے ہے۔ انبار مصائب اگر بہادر شاہ کو پہنچنے دیتے تو دلی پہنچتی اور ضرور پہنچتی۔ مگر اس غریب پر تو ایسی آ کر پڑی کہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے۔ مصیبتوں کے شیر زندگی کے پنجروں میں مقید تھے۔ جو ہر کروٹ اور ہر پہلو جھنجوڑ رہے تھے۔ دنیا کی کوئی مصیبت اور زندگی

کی کوئی اذیت ایسی نہ تھی جو اس پر نہ آئی ہو۔ پتھر کا دل اور فولاد کا دماغ بھی ہوتا تو بتاشے کی طرح بیٹھ جاتا اور پرخچے اُڑ جاتے حقیقت یہ ہے کہ اس کا دل صحیح تھا نہ دماغ۔ زندگی کے جو دن باقی تھے وہ پورے کر رہا تھا۔ رہنا تھا پاپڑ بیلنے کو اور مرنا تھا سات سمندر پار اس زمین پر جہاں کوئی حلق میں پانی ٹپکانے والا بھی نصیب نہ ہو۔

یہ خیال کہ قبل از غدر بادشاہ کی خانگی زندگی تکالیف سے پاک تھی درست نہیں وہ نمک حرام جو بظاہر پروانہ تھے یقیناً سوہانِ روح تھے اور بہادر شاہ کے زخم پر یہ ایسے نشتر تھے جنہوں نے زندگی کا کوئی لمحہ بغیر کچوکوں کے نہ چھوڑا۔ اس پر تا دیا نہ دوسری مصیبتیں تھیں، زندہ بچے، برابر کے بازو، قبروں میں پہنچے۔ قدیم نمک حلال جو جان چھڑکنے کے مدعی تھے ایسے نمک حرام ہوئے کہ کھلم کھلا اور منہ در منہ دشمنی کی مختصر یہ ہے کہ آلام کی بوچھاڑ ہر سمت سے نازل ہو رہی تھی۔ فخر الملک کے پھول ہو رہے تھے۔ آنکھیں خون کے آنسو رو رہی تھیں کہ انخلاء قلعہ کی صدا کان میں پہنچی۔ ابھی یہ گونج ختم نہ ہوئی تھی کہ لقب شاہی کے چھن جانے پر گفتگو شروع ہوئی افسوس یہ ہے کہ ان چیزوں کی کوئی اصل نہ ہوتی تھی۔ صرف یار لوگوں کی دل لگی یہ ہی تھی کہ بادشاہ کو چین نصیب نہ ہو جو خیر خواہ بنے ہوئے تھے وہ خشک منہ بنا کر آ بیٹھتے اور انتہائی

رنج و صدمہ کا اظہار کرنے کے بعد ایک من گھڑت فسانہ سُنا دیتے تھے۔

یہ سیاسی معاملات ہمارے مضمون سے علیحدہ چیزیں ہیں ہمارے سامنے بہادر شاہ اور فطرت انسانی ہے جس کو سامنے رکھ کر ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ اگر مصاحبین کی طرف سے بادشاہ کو اطمینان کامل ہوتا اور وہ بدبخت اس کو اپنا آلہ کار نہ بناتے تو یقیناً زندگی اتنی تلخ نہ ہوتی۔

بادشاہ کے ان زخموں کی آہیں ایسی نہ تھیں جو صرف اس کے سینوں سے نکل کر ختم ہو جاتیں۔ اس انقلاب پر بھی کہ دسترخوان شاہی کے وہ مہمان جنھوں نے عمر بھر روٹیاں توڑیں۔ ہوا بگڑتے ہی فرنٹ ہو گئے تھے۔ ایسے بندگان خدا بھی موجود تھے جو بادشاہ کے ایک آنسو پر چار آنسو گراتے۔ اور اس کی ہر آہ کا جگر خراش نالوں سے اقبال کرتے مگر وقت کی طاقت زبردست تھی۔ یہ وفادار محض اس جرم میں کہ حق نمک ادا کرتے تھے سخت ذلیل و خوار ہوتے۔

تندرست بہادر شاہ اس وقت سو بیماروں کا ایک بیمار تھا۔ کمر جھک چلی تھی۔ ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ عقل زائل ہو رہی تھی۔ چند نمک حراموں کا مجمع جو اس کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھا۔ برائے نام اس بادشاہت کا مالک تھا جس کا ہاتھ نہ صرف بادشاہی مہر اور قلمدان پر تھا۔ بلکہ بادشاہی دماغ بھی ان ہی کے قبضہ میں تھا۔ جو چاہتے بادشاہ

کے نام سے کرتے اور جو پسند کرتے اس کی طرف سے کہتے۔

بادشاہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ ہر روز پہلے سے بدتر ہے۔ زندگی کے باقی چند لمحے ذلت و خواری سے لبریز ہیں۔ موت سر پر دکھائی دے رہی تھی۔ اس لئے اب اس کی تمام امیدیں اس قبر سے وابستہ تھیں جو اپنے واسطے مہرولی یعنی قطب صاحب میں بنا رکھی تھی۔ اکثر وہاں جاتا اور قبر پر بیٹھ کر اللہ اللہ کرتا۔

زینت محل نے جو بادشاہ کی آخری اور نہایت عزیز بیوی تھی۔ اور جس کا بچہ جواں بخت اب سیانا ہوتا چلا تھا۔ بیٹھے بٹھائے بادشاہ کو اور خلجان میں ڈالا۔ اس کو اپنے بچہ کی ولی عہدی کا خبط شروع ہوا۔ نمک حرام وقت کی تاک میں تھے۔ ہاں میں ہاں ملا کر بادشاہ کو آمادہ کیا۔ اور شاہی خیال حکام تک پہنچا کر دوسرے شاہزادوں کو بھڑکایا یہ ہی فلسفۂ حیات کا ایک مسئلہ ہے کہ ناکامیوں اور مایوسیوں کے بعد بھی دماغ اُمید کے دروازوں کو کھٹکھٹاتا رہتا ہے۔ اور نئی نئی توقعات عجیب عجیب لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ اور بستر موت پر بھی صحت کی حسین دیوی اپنے حسن و جمال کے کرشمے دکھاتی رہتی ہے۔ بہادر شاہ زندگی کے ان تمام مصائب کا شکار ہو چکا تھا جو ہاتھی کو بھی ڈہا دیتے۔ لیکن اس کی سخت جانی تعجب انگیز تھی۔ کہ کسی طرح دم نہ نکلتا تھا۔ جواں بخت کی ولی عہدی نے جو شاید زندگی کی آخری مسرت ہوتی۔ قلب حزیں کی گری ہوئی دیوار میں ایک اڑواڑ لگائی۔ سو کہے

دہانوں میں پانی پڑا اور دل کا وہ چمن جس میں راحت و عشرت کے دروازے قطعاً مقفل ہو چکے تھے۔ پھر سرسرایا اجڑے ہوئے پودوں اور مرجھلے ہوئے پھولوں پر ایک دفعہ اور بلبل چہکنے لگی۔

بدنصیب نے اپنے ہاتھ سے کاغذات تیار کیے۔ شہزادوں کے دستخط ہوئے۔ امرار کی گواہیاں لیں۔ اور اپنی تجویز و خواہش کا اظہار کردیا۔ مگر وقت نے اس کی بربادی کی پوری قسم کھالی تھی۔ مرزا قرش (قوباش) خاص خاص شرائط پر ولی عہد منظور ہو گیا۔

انقطاع امید کے ساتھ اس فیصلہ نے بادشاہ کی رہی سہی کمر توڑ دی۔ زینت محل جس کی صورت مردے کو جلا رہی تھی لال کنویں پر رہنے لگی۔ اس کا کمرہ اب بھی زینت محل کے نام سے مشہور اور پٹیالہ کی ملکیت ہے۔ اس کی سواری روزانہ قلعہ معلیٰ سے آتی اور جاتی۔ اس کے ساتھ چونکہ نقارہ بجتا تھا۔ اس لیے اس کا نام ڈنکہ بیگم ہو گیا بادشاہ کا اب قریب قریب تمام وقت خاموشی میں گزرتا۔ بچوں کے جو داغ دل پر موجود تھے ان ہی کو کلیجہ سے لگائے بیٹھا رہتا۔ اور وقت کے ہاتھوں جو نت نئے ستم ٹوٹ رہے تھے ان کو سوچتا رہتا۔ مرزا بلاقی مرحوم فرماتے تھے کہ ایک رات کو میں بھی صحبت شاہی میں حاضر تھا۔ عشا کے بعد یہ مجلس شروع ہوئی۔ بیچ میں بادشاہ سلامت تصویر کی طرح گم سم بیٹھے تھے۔ جو آتا تھا مجرا کرکے خاموش بیٹھ جاتا تھا۔ کسی نے اگر کوئی بات شروع کی تو جواب مل گیا۔ اور پھر

خاموشی طاری ہو گئی۔ رات آدھی سے زیادہ گزر گئی۔ مگر اس مجلس خموشاں میں جس کو سانپ سونگھ گیا تھا کوئی تغیر نہ ہوا۔ اور لوگ باری باری اٹھنے شروع ہوئے۔ میں بھی اپنے چچا کے ساتھ اٹھا اور بارہ دری میں آیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ چچا صاحب نے ایک ٹھنڈا سانس لیکر آکا بھائی جان سے فرمایا وہ دیکھو حضور تن تنہا پھر رہے ہیں۔ بادشاہ سلامت اس وقت اکیلے تھے۔ رات چاندنی تھی۔ خاموش سایہ کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ خراماں خراماں روشوں پر ٹہل رہے تھے۔ مگر صورت قلب مضطرب کی کیفیت بتا رہی تھی۔ ہمارے تعجب کی کوئی حد نہ رہی۔ جب ہم نے دیکھا کہ حضور چلتے چلتے ایک درخت کے نیچے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ نگاہ چاند پر تھی۔ اور بعض دفعہ چہرے اور ہاتھوں سے گو خفیف طور پر سہی مگر ایسی حرکات ظاہر ہو رہی تھیں جو دیباچہ جنون سمجھی جا سکتی تھیں۔ میرا شباب تھا۔ میں سو گیا۔ اور مجھے نہیں معلوم کہ پھر کیا ہوا۔ اور حضور کس وقت خوابگاہ میں تشریف لے گئے۔

اس موقع پر اگر زینت محل پڑھی لکھی عورت یا بیوی ہونے کی حیثیت سے کچھ بھی احکام اسلام سے باخبر ہوتی تو ممکن تھا۔ بادشاہ کی زندگی کا یہ حصہ اس قدر تلخ نہ ہوتا۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ شہزادیوں میں اس وقت تعلیم کا چرچا ہی نہ تھا۔ خجستہ اختر محمدی بیگم فاطمہ سلطان خاصی تعلیم یافتہ بیویاں تھیں۔ فاطمہ سلطان تو غدر کے

بعد بھی مدتوں زنانہ مشن میں بڑی استانی رہی۔ اور تلاش کیا جائے تو شہر میں اب بھی اس کی دو چار شاگردیں زندہ ہوں گی۔ لیکن بادشاہ کی بدقسمتی سے جہاں اور سامان مصائب پیدا ہو رہے تھے وہاں زینت محل کی جہالت بھی تھی۔ اور اس وقت بھی کہ شوہر کے اس پارچۂ حیات کا ہر پھونسڑا الجائے خود ایک مجسّم اذیت تھی۔ جواں بخت کی ناکامی کے کچوکے دیتی رہتی۔ زینت محل کو تو باش کی ولی عہدی اور جواں بخت کی ناکامی سے جس قدر صدمہ ہوا وہ سب صحیح۔ لیکن اس کی خواہش اب صرف یہ تھی کہ وہ اپنے صدمہ میں تنہا نہ رہے بلکہ بادشاہ کو بھی شریک رکھے۔ زینت محل کی یہ سعی بدنیتی نہ سہی اور لاکھ اس کا عدم احساس سہی مگر یہ وہ جہالت تھی جس نے بدبخت بہادر شاہ کو کہیں کا نہ رکھا۔ اور جو تھوڑا بہت چین و راحت جواں بخت کو دیکھ کر فطرتاً میسر آتا وہ اس کی بدولت اذیت سے اور وہ اطمینان و مسرت جو زینت محل کے پاس کبھی کبھار نصیب ہو جاتا اس کی وجہ سے خلش و کوفت سے بدل گئے۔ زینت محل اب زیادہ تر اپنے کمرہ میں رہتی۔ ایک دفعہ بادشاہ بھی متواتر کئی روز مقیم رہے۔ شہر والوں نے اس کو پسند نہ کیا۔ اور وہ اگر بادشاہ کو صحیح الدماغ سمجھتے تو اس کو گوارا نہ کرتے۔ اور ایک دن بھی وہاں نہ ٹھہرنے دیتے۔ مگر اب ان کو بادشاہ کی صحت ہی کے لالے تھے اس لئے دخل نہ دیا۔ اور اس کو گوارا کیا۔ بہادر شاہ کی صحت

اب بگڑ گئی تھی۔ درد گردہ کا دورہ وقتاً فوقتاً ہوتا۔ نزلہ کی شکایت اکثر رہتی۔ ڈاڑھوں اور دانتوں میں ہمیشہ درد رہتا۔ غرض سو بیماریوں کی بیماری ایک بڑھاپا تھا۔

پانچویں نوبت

شاہجہاں آباد سے بادشاہ کی وداع

جشن شاہی کے جمگھٹے اور نوبتوں کے جشن ختم ہوئے راتیں ہوا کی طرح گزریں۔ اور دن بات کرکے نکل گئے۔ بہادر شاہ کی تخت نشینی کہنے کو کل کی بات ہے لیکن آج جگ بیت گئے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ جلوس جن کی صدائیں آسمان میں گونج رہی ہیں۔ زندہ بادشاہ کو موت کا مزہ چکھادیں گے۔ زمین کا ہر ذرہ جان کا دشمن اور دنیا کا ہر متنفس خون کا پیاسا ہوگا۔ آفات وابتلا کی بجلیاں اس خرمن عیش پر کوند کوند کر گرینگی اور یہ نادان انسان جس کے قدموں سے اس وقت جہاں آباد آنکھیں رگڑ رہا ہے۔ مصائب حیات کا ایسا نمونہ ہوگا کہ دنیا اس کو دیکھ کر بھاگے گی۔

بہادر شاہ کی موت کو نہ معلوم کونسی موت کھا گئی تھی کہ دنیا مر رہی تھی۔ لیکن اس کو موت نہ آتی تھی۔ شاہی مٹ چکی حکومت ختم ہوئی دولت کو آگ لگ گئی۔ عیش رخصت ہوا۔ مصائب کا توڑ۔ آفات کا نچوڑ کس کس کا رونا رویا جائے۔ جوان جوان بیٹے آنکھوں کے سامنے خاک میں چلے گئے۔ کیسے کیسے موٹے تازے دوست اور خیر خواہ قبروں میں جا پہونچے۔ لیکن زندہ رہا تو وہی کمبخت مصیبتیں جھیلنے اور آفتیں اٹھانے کو اس حال میں کہ دیوانوں سے بدتر اور اس رنگ میں کہ فقیروں سے ابتر حقیقت یہ ہے کہ اس سنگدل لڑکے کی طرح جو

پرندے کو پکڑ کر کبھی اس کا پر نوچتا ہے اور کبھی ٹانگ۔ وقت کبھی بہادر شاہ کو قسم قسم کی اذیتیں پہنچا کر تماشہ دیکھ رہا تھا۔ ان تمام مصائب کے بعد جو قلب شاہی پر نازل ہوئیں اور اس عمر میں کہ پیری شروع اور صدہا عیب نمودار ہو چکے تھے اس کا زندہ رہنا ہی تعجب تھا۔ لیکن یہ زندگی زندگی نہ تھی اس زندگی سے موت بدرجہا بہتر تھی۔ فخر الملک، مرزا ابلاقی مرحوم، حضرت مرزا حسین بخش مغفور جیسے ثقہ افراد کا بیان تھا کہ ہوش و حواس موجود تھے مگر بعض دفعہ کچھ ایسی بہکی بہکی باتیں اور غلط حرکتیں ظہور میں آ جاتی تھیں کہ تعجب ہوتا تھا۔

بادشاہ جس مصیبت کو جھیلنے کو زندہ تھا اب اس کا آغاز ہوتا ہے ۱۸۵۷ء کا موسم گرم شباب پر تھا۔ مئی کا پہلا ہفتہ گذر چکا تھا کہ فوجوں میں بغاوت کے آثار نمودار ہوئے اور آناً فاناً یہ رنگ قریب قریب تمام ہندوستان پر چھا گیا۔ واقعات غدر اس کتاب سے زیادہ تعلق نہیں رکھتے۔ مگر نوبت آخر کا مضمون اس انقلاب کی جس نے بہادر شاہ کی رہی سہی عقل زائل کر دی ایک ہلکی سی جھلک کا محتاج ہے۔ تاکہ ثابت ہو سکے کہ بادشاہ جس کے خلاف اثبات جرم کیا گیا اثبات عقل ہی سے محروم تھا۔ صلاح و مشورے تو درکنار اس کو اپنی جان ہی کے لالے تھے۔ اس کا سنگین جرم اگر ہو سکتا ہے

تو صرف یہ کہ وہ خود باغیوں کے ہاتھوں کیوں نہ شہید ہوگیا۔ وہ شاید ایسا بھی کر گذرتا اگر اس کو یقین ہو جاتا کہ بدبخت آنکھوں کو وہ وقت دیکھنا ہے کہ انہیں وحلبیں ثبوت جرم کے شاہد ہوں گے اور ان ہی ایمانداروں کا بیان جو آج میری پرستش کر رہے ہیں مجھکو بے ایمان بنائیگا اور یہ نمکحرام جو اس وقت میرا کلمہ پڑھ رہے ہیں مجھکو مجرم بنائیں گے اور آسمان سرزمین جہاں آباد کی وہ ساعت دیکھیگا جب میرے اپنے، میرے منہ در منہ، تہمتیں تراشیں گے طوفان اٹھائینگے اور بہتان باندھیں گے۔

غدر میرٹھ سے شروع ہوا اور راتوں رات باغیوں کی بڑی جماعت جمنا پار کر شہر میں پہنچ قلعہ کے پاس ثمن برج کے نیچے آکھڑی ہوئی۔ اور کہا ہمارا دین دنیا کا گیاں ہادر شاہ ہے۔ بادشاہ نے یہ سنا گرجواب نہ دیا تو در کنار سامنے تک نہ آیا اور اسی وقت حکیم احسن اللہ خاں اور شمشیر الدولہ غلام عباس کو بلا کر حکم دیا کہ فوراً کپتان ڈگلس قلعہ دار کو اطلاع دو۔ چنانچہ کپتان ڈگلس نے برآمدہ میں آکر ان لوگوں سے گفتگو کی اور راج گھاٹ کی طرف ہجکر خود بھی جانے کا قصد کیا تو بادشاہ نے روکا اور کہا آپ کا نہتا اور تنہا جانا قرین مصلحت نہیں ڈگلس نے قصد ملتوی کیا اور عرض کیا کہ دو نگہبان روانہ فرمائیے کہ دو میمیں شاہی محل میں بھیجدی جائیں۔ اسی وقت سائمن فریزر صاحب کمشنر آگئے اور انہوں نے عرض کیا کہ دو توپیں اور توپچی

ہمارے بنگلہ پر بھیج دیجئے۔ چنانچہ فوراً بادشاہ نے احکام صادر فرمائے۔

اِدھر یہ ہو رہا تھا اِدھر باغیوں نے جو کپتان صاحب کی ہدایت کے موافق راج گھاٹ گئے تھے شہر میں داخل ہو کر قیامت ڈھا دی اور جو انگریز ملا اُسے قتل کر دیا۔ کوٹھیوں میں آگ لگا دی۔ شہر کے اکثر ہندو مسلمان اُنکے ساتھ ہو گئے اور یہ ہجوم قلعہ پر آیا۔ فریزر صاحب نیچے آکر ان لوگوں کو سمجھا رہے تھے کہ مغل بیگ نے ایسی تلوار ماری کہ کلّے اور گدّی کے پار ہو گئی۔

قلعہ کے بالائی حصّے میں ڈپٹی کمشنر ہچنسن صاحب اور کپتان ڈگلس زخمی پڑے تھے۔ شاہ بدبخت کے واسطے یہ کیسا نازک وقت تھا باغیوں کے ساتھ قلعہ کے سپاہی بھی مل گئے اور پناہ گزین انگریزوں پر وار کرنے لگے ہچنسن اور ڈگلس کے ساتھ جو میمیں اور مسیں تھیں انہوں نے دفع مصائب کے واسطے نماز شروع کی مگر ختم نہ کرنے پائی تھیں کہ باغی اوپر چڑھ گئے اور ان سب کو تہ تیغ کر دیا۔ اور خون آلودہ تلواریں لئے قلعہ میں ٹہلنے لگے۔ ان کے کرتوت اور حالات دیکھکر بادشاہ کے ہوش و حواس جاتے رہے۔ اس بدنصیب کی وقعت ان سرکشوں کی نگاہ میں کتنی تھی اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ دیوان عام سواروں کا اصطبل بنا اور دیوان خاص میں سپاہیوں نے ڈیرے ڈالے جہاں خود بادشاہ کے قدم ادب احترام سے اُٹھتے تھے وہاں تلنگوں کے کرنل دھونی رما رہے تھے۔

ہمکو شہر کے مفصل حالات سے بحث نہیں۔ وہاں بھی بیگناہ انگریزوں کا قتل عام ہو رہا تھا اور بنگلوں سے آگ کے شعلے اور دھوئیں کے بادل بلند ہو رہے تھے۔

(۲۷ - مئی ۱۸۵۷ء کو انسپکٹر جنرل اور ڈنیس کو جو چٹھی میگزین کے متعلق ملی ہے اس میں بہادر شاہ کا ذکر دو جگہ ہے ہم اس کو حرف بہ حرف نقل کرتے ہیں۔ یہ گویا مجرم بادشاہ کے جرائم کی ابتدا ہے۔

"بارود میں آگ لگانے کے انتظام ہو ہی رہے تھے کہ قلعہ سے ایک گارد نے آکر کہا بادشاہ نے کہا ہے میگزین حوالہ کر دو۔ اس کے بعد تلنگوں کا صوبہ دار جو میگزین پر متعین تھا آیا اور کہنے لگا بادشاہ نے باغیوں کے پاس یہ پیغام بھیجا ہے کہ قلعہ سے زینے آئیں گے تاکہ باغی میگزین کی دیواروں پر چڑھ جائیں۔ چنانچہ تھوڑی دیر بعد زینے آگئے اور باغی دیواروں پر چڑھ گئے"

۱۱ - مئی کو جب یہ قیامت بپا ہو رہی تھی۔ شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ باغیوں کی طرف ہے۔ اور یہ لڑائی بادشاہ اور انگریزوں کی ہے۔ قلعہ کے لوگ اسی وجہ سے لڑائی میں شریک ہوگئے شہر والوں میں کچھ یہ سمجھے کہ بادشاہ کی فتح کے بعد پو بارہ ہیں۔ کچھ اس لئے شریک ہوئے کہ لوٹ مار کا بازار گرم ہے لگتے ہاتھ رنگ لیں۔)

یہ حالت دیکھکر دریا گنج کی ایک کوٹھی میں کچھ انگریز اور اُن کے بال بچے اس لئے جمع ہوئے کہ وہاں ایک تہ خانہ بھی تھا۔ اُن کے پاس سامان حرب بھی تھا۔ باغیوں کو خبر لگی اور وہ پہنچے۔ دن بھر کوشش کی کہ گرفتار کریں لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ مرزا ابوبکر بھی اپنی توپ لیکر آئے۔ لیکن بندوقوں کی گولیوں کے آگے نہ ٹھہر سکے۔ غریب پناہ گزینوں نے نہایت بہادری سے مقابلہ کیا مگر بالآخر گولہ بارود نے جواب دیا ادہر باغیوں نے یہ پیام بھیجا کہ اگر تم باہر آجاؤ تو ہم سب کو صحیح سلامت بادشاہ تک پہنچا دیں گے۔ ان غریبوں کو یہ پیغام غنیمت ہو گیا اور یہ مرد عورتیں، بچے، جو تعداد میں تیس تھے باہر نکل آئے اور قلعہ پہنچے۔ بادشاہ کا نام فقط آڑ تھا۔ باغی جو چاہتے تھے وہ کرتے تھے۔ بادشاہ ذرا خلاف کرتا تو بوٹیاں کھا جاتے قلعہ کے باورچی خانہ میں اُنکو قید کیا اور کہدیا کہ حکم شاہی یہ ہے۔

اگر یہ درحقیقت حکم شاہی بھی تھا تو کیا یہ عقل میں آسکتا ہے کہ بادشاہ باغیوں کی مرضی کے خلاف کوئی حکم دیتا اور اس کی تعمیل ہو جاتی۔ تعمیل تو درکنار مخالفت شاید بادشاہ ہی کی جان کو مصیبت میں ڈالدیتی۔ مختصر یہ کہ ان قیدیوں کو خاصہ کے مکان میں بند کر باغی شہر میں گئے اور انگریزوں کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر اور چُن چُنکر نکالا۔ بیس پچیس آدمیوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے اور لائے اور وہیں بند کیا۔ شمس العلما منشی ذکا اللہ فرماتے ہیں کہ

اپنی آنکھ سے چاندنی چوک میں یہ جگر خراش سماں دیکھا کہ ایک جوان میم بچہ کو تولئے میں لپیٹے کلیجہ سے لگائے اور چھہ سات برس کے بچہ کی انگلی پکڑے باغیوں کی حراست میں چاندنی چوک کی پٹری پر جارہی تھی کئی جگہ باغیوں نے اس بچہ کی طرف سنگینیں اُٹھائیں اور قتل کا قصد کیا۔ ماں کا استقلال قابل داد تھا کہ وہ خاموش جارہی تھی اور اُف نہ کرتی تھی۔ جانتی تھی کہ ہوں کروں گی تو ہمیں تینوں کا قتل ہوگا۔ انکو بھی لے جاکر قلعہ کے اسی قید خانہ میں بند کیا۔

اب ذرا شاہ بدبخت کی کیفیت سنئیے۔ غدر ہو چکا۔ واقعات گذر گئے مرنے والے اس وقت اور بچنے والے اس کے بعد مرتے گئے اور مر گئے مگر اُن کے بیان موجود ہیں اور بتا رہے ہیں کہ بہادر شاہ کے اختیارات کیا تھے اور اس شرارت میں اس کو کتنا دخل تھا۔ قیدیوں کی خبر سنتے ہی شام کو کھانا خود بادشاہ نے اپنے دستر خوان سے ان مظلوموں کو بھیجا۔ اس کا یہ سلوک دیکھکر تلنگوں کی تیوری پر بل آیا اور سرگوشیاں کرنے لگے۔ صبح کا کھانا پھر بادشاہ نے بھیجا۔ لیکن اب سرکشوں سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ کھانا لیکر معمولی روٹی دینے لگے۔ یہانتک کہ ۱۱ مئی کی صبح کو تیسرے رسالہ کے ترک سواروں نے اور بادشاہ کے خاص بردار سپاہیوں نے اس جماعت کو جس میں پانچ چھہ مرد اور باقی عورتیں بچے تھے نقارخانہ کے سامنے حوض پر بٹھا کر قتل کر دیا۔

شہر میں بہت سے اللہ کے بندے ایسے بھی تھے جو یہ خبر سنکر لرز گئے اور کہا کہ عورتوں اور بچوں کا قتل کسی مذہب میں روا نہیں۔ یہ خون رنگ لائیگا اور قلعہ پر قہر خدا نازل ہوگا۔ لیکن باغیوں کا زور لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔ کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ اُن کے خلاف زبان کھول سکے۔

بادشاہ کے جرائم پر تفصیلی بحث ہمارا مقصود نہیں۔ مدتیں ہوئیں کہ فیصلہ ہو چکا اور کسی ایک شخص یا معمولی شخص نے نہیں کئی ایک نے اور سمجھدار کئی ایک نے کر دیا جو کچھ کرنا تھا۔ ہم کو صرف یہ دکھانا ہے کہ ایک تن واحد پر مصائب کے اس قدر ہجوم کا بھی امکان ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جرم کے ساتھ ہی ساتھ حقیقت جرم پر بھی غور ہو جائے۔

حکیم احسن اللہ خاں جو بہادر شاہ کے قدیمی نمکخوار کیا۔ جس کا گوشت پوست شاہی نمک سے بنا تھا اپنی شہادت میں بادشاہ کے خلاف فرماتے ہیں "کہ شاہی ملازموں میں سیدی نصیر خاں بسنت خواجہ سرا اور شہزادوں میں مرزا ابوبکر اور مرزا قیصر سلطان اس میں شریک تھے۔ میں نے دو روز بادشاہ کو احکام قتل سے روکا مگر بالآخر بادشاہ نے حکم دیدیا وہ اگرچہ چاہتا اور یہ کہدیتا کہ پہلے میرے بیوی بچوں کو قتل کر دو تو باغی باز آجاتے"۔

صاحب تاریخ ہندوستان کی رائے ہے کہ احسن اللہ خاں کا بیان

قطعی لغو اور لچر ہے۔ بادشاہ کے اختیار ہی میں نہ تھا کہ وہ ان باغیوں کی رائے کے خلاف ایک لفظ بھی کہہ سکتا۔ وہ اس کے ثبوت میں لکھتے ہیں کہ چنّی لال مخبر کا یہ بیان موجود ہے کہ جب مرزا منجھلے نے کہا کہ عورتوں اور بچوں کا قتل اسلام میں جائز نہیں تو تلنگے اُن کے مارنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور منجھلے نے بھاگ کر جان بچائی۔

اس افراتفری میں بھی شہر کے گپّیے اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے ان بے فکروں کو کیا خبر تھی کہ اُن کے ان کارناموں کا کیا حشر ہو گا۔ ایک گپ یہ اُڑی کہ سلیم گڈھ میں بادشاہ کے تمام بزرگوں اور سلطنتوں کا خزانہ دفن ہے جس پر طلاق لکھی ہوئی ہے اس میں شرط یہ ہے کہ بادشاہ مذہب کی لڑائی ہو تو کھول سکتا ہے چنانچہ بہادر شاہ نے اس کو کھول لیا۔ سوار کو بیس روپے اور پیدل کو دس روپے مہینہ ملیگا جو چاہے نوکر ہو جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے آدمی جوان بھی اور پنشن خوار بھی آکر جمع ہو گئے اور باغیوں سے مل گئے۔ اس آگ کے شعلے ایسے بھڑکے کہ قریب قریب تمام ہندوستان کو جھلس دیا۔ دلّی میں تو انگریزوں کا قتل عام ہو رہا تھا کانپور وغیرہ میں اس سے زیادہ ظلم ڈھائے گئے اور جس کو جہاں موقع ملا وہاں کا نواب راجہ بادشاہ حاکم بن بیٹھا کہیں نانا راؤ کی حکومت ہوئی۔ کہیں تلنگوں کی۔ رہے بادشاہ ان کی کیفیت کا اندازہ تاریخ ہند کے ان الفاظ سے ہو گا کہ

کہ بادشاہ عیدگاہ میں جا کر نماز پڑھتا تھا اور اونٹ کی قربانی اپنے ہاتھ سے کرتا تھا۔ آج اس کی ہمت نہ پڑی ورنہ خود اس کی قربانی ہو جاتی۔ تلنگوں نے اس موقعہ پر مسلمانوں کو گائے کی قربانی نہ کرنے دی اور کہا آج صرف انگریزوں کی قربانی ہونی چاہیئے۔"

اس سے زیادہ دردانگیز وقت ہندوستان کی آنکھوں نے اس سے پہلے کم دیکھا ہوگا۔ زبردست کمزور کو کھا رہا تھا۔ قانون اور انصاف غارت ہو چکے تھے۔ ظلم و ستم کا دور دورہ تھا۔ شرافت و انسانیت کی جگہ طاقت کام کر رہی تھی۔ رحم و ہمدردی کا نام فنا ہو چکا تھا اور تمام ملک میں جبر و تعدّی کے ڈنکے بج رہے تھے۔

تقریباً ساڑھے چار مہینے تک یہ آگ لگی رہی۔ بادشاہ پتھر کی ایک مورت کی طرح قلعہ میں بٹھا دیا گیا۔ جس کو ضرورت ہوئی اور جب ضرورت ہوئی اور جیسی ضرورت ہوئی اس آٹے کی آپا سے دستخط کروا لئے۔ پہلا حکم جو بادشاہ کی خود مختار بادشاہی کا تھا وہ یہ تھا کہ آئندہ سے گائے ذبح نہ ہوگی۔ یہ حکم ہی بتا رہا ہے کہ بہادر شاہ کی بادشاہی کیا وقعت رکھتی تھی۔ گائے قصاب اگر بھولے بھٹکے شہر میں کوئی دکھائی بھی دے گیا تو تلنگوں نے قتل کر دیا۔ دوسرا حکم یہ تھا کہ "کوڑا کرکٹ جو پہلے بیلوں پر لادا جاتا تھا آئندہ گدھوں پر لدے"۔ یہ حکم بھی بادشاہ کے اختیارات کا پتہ دے رہا ہے۔

بہادر شاہ کے اعلانات شاہی یا تخت نشینی کی داستان یوں ہے کہ جب دیوانِ خاص کے چپہ چپہ پر تلنگے چھا گئے تو انہوں نے بادشاہ

کو طلب کیا اور کرسی پر بٹھا کر کہا ہم اپنا انتظام خود کرلیں گے۔ آپ صرف ہمارے سر پر ہاتھ رکھئے"۔ یہ کہکر بادشاہ کے قدموں پر سر رکھدیئے۔ اور نذریں پیش کیں۔ بادشاہ نے اُن کے سر پر ہاتھ رکھدیا اور وہ دن بھر بدستور قتل و غارت میں مصروف رہے۔ جب رات ہوئی تو قلعہ میں آگئیں تو پیں سر کیں

تاریخ ہندوستان کا مولف ان دونوں جرائم کے سلسلہ میں قول فیصل کے وقت خود متحیر ہے اور کہتا ہے جہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بادشاہ نے باغیوں کی سرپرستی قبول فرمائی وہاں یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس خوف سے اُن کی التجا منظور کی کہ سر پر ہاتھ نہیں رکھتا تو اپنا سر دھڑ پر نہیں رہتا"۔ اسی طرح توپوں کے معاملہ میں بھی وہ لکھتا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ توپیں اعلان شاہی کی تھیں یا دن بھر کی اس فتح کی جو انکو انگریزوں کے قتل و غارت میں حاصل ہوئیں۔

۱۱۔ مئی ۵۷ء یعنی جس روز سے انگریزی حکومت اُٹھی۔ کوئی گناہ کوئی ظلم، کوئی خرابی ایسی نہ تھی جو شہر میں نہ ہوئی ہو۔ بازار قریب قریب بند تھے۔ دکانیں اور گھر لٹتے تھے۔ قتل کی وارداتیں شب و روز ہو رہی تھیں۔ ہڑتالوں نے باغیوں کے بھی ہوش اُڑا دیئے اور اُنہوں نے بتھر کے مہادیو اور آٹے کی آپا میاں مٹھی بادشاہ کو باہر نکالا کہ شاید داؤں چل جائے اور بادشاہ کے کہنے سے دکانیں کھل جائیں۔ سواری کا جلوس نکلا مگر اس طرح کہ وردیاں پھٹی ہوئی جوتیاں ٹوٹی ہوئی۔ بادشاہ کے ہاتھی کے آگے تلنگے دھوتیاں باندھے ہوئے، اور سب چپ پکارتے ہوئے

نتیجہ یہ ہوا کہ دکانیں کھلیں لیکن کس طرح؟ اس طرح کہ سواری آگے بڑھی اور دکان بند۔ غرض تمام شہر میں تلنگوں کی حکومت اور اُن ہی کا دور دورہ تھا چوڑی والوں کے بارود خانہ میں آگ لگی۔ اس کی تہمت حکیم احسن اللہ خاں پر رکھ اُن کے گھر پر چڑھ دوڑے۔ گھر لوٹا، آگ لگائی۔ اور وہ ہاتھ آجاتے تو اُنکو بھی مار ڈالتے۔ باغیوں تک جن کی رسائی تھی۔ اُن کے پوبارہ تھے جس کو چاہا لٹوا دیا پٹوا دیا اور مروا دیا۔ ملک کے ہر حصے سے عرضیاں آتی تھیں کہ آج ہم نے اتنے انگریز مارے اور اس طرح شہر پر قبضہ کیا۔ اس کا جواب بادشاہ کی طرف سے جاتا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض درخواستوں پر خود بادشاہ کے اپنے قلم کے بھی احکام تھے۔ مگر بادشاہ ہماری راے میں تو ایک کٹھ پتلی تھا اور باغی جس بل پر چاہتے تھے نچاتے تھے۔ قدرت اللہ خاں رسالدار سو سوار ساتھ لیکر اودھ کی تمام سپاہ کی طرف سے ایک عرضی لایا اور بادشاہ کی خدمت میں بادشاہ کے نئے سکہ کی اشرفیاں پیش کیں جس پر یہ منقش تھا۔

ہزار سکہ نصرت طراز سراج الدین بہادر شاہ غازی

دن بھر یہی تانتا لگا رہتا تھا۔ اور باغی اسی آڑ میں مزے اُڑا رہے تھے شہر کے بدمعاشوں نے دو دفعہ جہاد کا جھنڈا گاڑا۔ لیکن بادشاہ نے اُکھڑوا دیا۔ ایک عرضی کے جواب میں جس کا مقصد یہ تھا کہ ہم چھ ہزار جہادی دہلی آرہے ہیں۔ بادشاہ کا یہ حکم صادر ہوا کہ یہاں کی سات ہزار فوج تو انگریزوں پر غالب نہ آسکی تم آکر کیا کرلوگے۔

۹۔ جولائی کے واقعات میں درج ہے کہ چند گوروں کا سر کاٹ کر تلنگے بادشاہ کے سامنے لائے تو وہ بہت خوش ہوا اور انعام دیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ۲ر جولائی کو جو احکام بادشاہ کی طرف سے نافذ ہوئے تھے اُن میں بادشاہ نے یہ بھی فرما دیا کہ یہ سب ڈھکوسلہ ہے۔ میرے احکام فضول و عبث ہیں۔ ان پر تعمیل تو درکنار کوئی سنتا تک نہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

شمس العلما منشی ذکا اللہ فرماتے ہیں کہ بادشاہ کا دم تو پہلی جون ہی کو سپاہ کے ہاتھ سے نکلنے لگا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے بیٹے اور پوتوں کو جو باغیوں کے ساتھ شریک تھے بلا کر کہا کہ تم سرکشوں کے ساتھ ہو اور ان سے ہمدردی کر رہے ہو۔ یاد رکھنا کہ انگریز ایک روز ہندوستان کے مالک ہوں گے اور میں بقیہ عمر کفن پہن کر بسر کر دونگا۔

مئی کے مہینے نے تو یہ ستم ڈھایا تھا کہ شہر میں گھر گھر اور کوچے کوچے تلاشیاں ہو رہی تھیں کہ کوئی انگریز نہ چھپا ہوا ہو خوشحال دن دہاڑے لٹ رہے تھے اور غریب خواہ مخواہ کی روندن میں۔ ستمبر اپنے ساتھ جو قیامت لایا اس کے خیال سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ گنہ گار اور باغی موت کے گھاٹ اتارے گئے۔ اور ان سزاؤں نے جو بھی تھیں تمام شہر میں سناٹا کر دیا۔ آباد اور گنجان محلوں میں وسیع اور مرتفع بازاروں میں کتے لوٹ رہے تھے۔ سڑکیں اور گلیاں لاشوں سے پٹی پڑی تھیں۔ تلنگے اپنا زور دکھا چکے۔ اب انگریزی جلال کے

دور دورے تھے۔ دن اور رات اندھیرے اور اُجالے پھانسیاں اور گولیاں تھیں۔ اس مصیبت کی ابتدا پہاڑی کے گولوں سے ہوئی۔ تلنگوں کے زخمی ابھی پوری طرح کام بھی نہ آئے تھے۔ سسک ہی رہے تھے کہ انگریزی نشتروں کے کچوکے شروع ہو گئے۔

۱۴ ستمبر کو انگریز شہر میں داخل ہوئے، اور قتل و غارت کا بازار گرم ہوا جو جہاں ملا پکڑا اور پہنچایا۔ کوئی بندوق کی نذر ہوا کوئی پھانسی کی بھینٹ چڑھا۔ گھروں کی بیٹھنے والیاں جو مردوں کی ایک گھرکی میں فنا ہو جاتیں گورے اور کالے سپاہیوں کو دندناتے آتے مارتے اور لوٹتے دیکھتیں اور سہم کر کونوں میں گھس جاتیں۔ مردوں کے قتل و موت کی خبر اُن کے کانوں میں آتی۔ مگر اُف نہ کر سکتیں۔ کچھ بیچارے بھرا گھر چھوڑ چھاڑ عورتوں بچوں کو ساتھ لے رات کے سنسان وقت میں نکلتے کہ اندھیرے گھپ میں بھاگ نکلیں۔ مگر دروازہ پر انگریزی فوج ان کا قلع قمع کرتی اور اگر کچھ خوش نصیب بچ بچا کر نکل جاتے اور آس پاس کے گاؤں میں جا پہنچتے تو گوجر اور میو کتے کی موت مارتے۔ تاریخ ہندوستان کے مولف کا بیان ہے کہ کرنل برن صاحب نے جو شریف النفس انسان تھے یہ حکم دیا کہ گشتی سپاہ رعیت کو پکڑ کر اُن کے پاس لائے۔ یہ سپاہ دن بھر حکم کی تعمیل کرتی۔ مرد۔ عورت بچے جو نظر آتا اس کو گرفتار کرتے اور لاتے۔ یہ منظر بھی بہت ہی دردانگیز تھا۔ بڑی بڑی پردہ نشین بیویاں۔ جن کے گھروں میں بارہ برس کا بچہ نہ جا سکتا۔ اوڑھنے بچھونے سر پر رکھے بچوں کو

گود میں لیے آگے آگے اُن کے مرد پیچھے پیچھے وہ سپاہیوں کی حراست میں روتی بلبلاتی چلی جاتی تھیں۔ کرنل صاحب کے سامنے اُن کی تلاشی ہوتی۔ اور پیسہ زیور کپڑا لے لیا جاتا۔ اور اسباب دے دیں نکالا ملتا۔

رات کے سناٹے میں جب ممتا کی ماری ماؤں کا نالہ بلند ہوتا جن کے پھلواسے لال اُن کی گودیں ہمیشہ کو خالی کر گئے۔ اور اُن بدبخت دلہنوں کا بین ہوتا جن کی مہندی تک ابھی میلی نہیں ہوئی اور سہاگ اجڑ گیا۔ تو شاہجہاں آباد کے آسمان وزمین ان کے ساتھ روتے۔ یہ وہ وقت تھا کہ جہاں آباد کے بعض خاندان اس آن بان کے لوگ تھے کہ کنواری بچیا کو باپ کی دہلیز لانگنی حرام تھی۔ کھٹولا نکلتا تھا مر کر، یا پالکی نکلتی تھی دلہن بنکر۔ غدر نے ان کی یہ مٹی پلید کی کہ نامحرموں کے سامنے کھڑی ہوں ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہوا اور بدن تھر تھر کانپ رہا ہو۔ باپ بھائی آنکھوں کے سامنے قتل ہوں۔ اور برقعے پردے والیاں بے وارث بن کر جنگل بیابانوں میں راتیں گذاریں۔

میں نے اپنی صدائے جگر خراش سے چالیس سال تک مسلمانوں کو پریشان رکھا۔ اور انکے سامنے ایسے مرنے والیوں کا مرثیہ پڑھتا رہا جنکا آنچل تک غیر مرد نے نہ دیکھا۔ یہ عصمت مآب خواتین کا وہ گروہ تھا جن کے دوپٹوں پر فرشتے نماز پڑھتے۔ ان کو ماں کی گود سے ہی

وہ تربیت ملتی تھی جس پر آج ہم جس قدر فخر کریں کم ہے۔ اس وقت کہ وہ دور ختم ہو چکا اور اب دختران اسلام نئے نئے روپ میں پردۂ زندگی پر جلوہ گر ہو رہی ہیں۔ اس گئی گذری حالت اور مٹے مٹائے رنگ میں بھی مرنے والیوں کا ذکر کلیجہ توڑ دیگا۔

جب ان بدبختوں کے سر سے والی وارث اُٹھ چکے اور انکو پورا یقین ہو گیا کہ ان کے عصمت کے محافظ پھانسیوں پر لٹک گئے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ زندگی جن دموں سے متعلق تھی وہ رخصت ہوئے۔ جو صورتیں عمر کی شریک تھیں ختم ہوئیں۔ اور جن آنکھوں نے پیمان وفا کیا تھا وہ بند ہو گئیں تو اب جینا بے سود ہے۔ یہ گنتی کی دس بیس عورتیں نہ تھیں۔ شاہجہان آباد کا ہر محلہ عصمت کی ان دیویوں اور قدرت کے ان خزانوں سے پٹا پڑا تھا یہ وہ وقت ہے کہ دلی کی بعض کنواری اور رانڈ عورتیں فوجی افسروں سے نکاح کر کے خوف و ہراس کو آگ لگا چکی تھیں اور اطمینان سے زندگی بسر کر رہی تھیں اور دوسروں کے واسطے نمونہ ہو سکتی تھیں۔ لیکن دلی اُن بہو بیٹیوں سے خالی نہ تھی۔ جن پر شہر اب بھی فخر کرتا ہے۔ یہ پاک دامن اللہ والیاں آدھی رات کے وقت جب سڑکوں اور گلیوں میں سناٹا ہوتا نماز پڑھ کر خداوند کریم کے حضور میں سربسجود ہوتیں۔ دودھ پیتے بچوں کو پیٹ سے باندھتیں اور کنوؤں میں گر کر اپنی عصمت پر قربان ہو جاتیں۔ شہر کے تمام کنوئیں عفت کی ان دیویوں سے کھچا کھچ بھر گئے اور کوئی کنواں ایسا نہ بچا جو ان لاشوں سے لبریز نہ ہو۔ اندھے کنوؤں میں منڈیر تک عورتیں

ہو تی تھیں۔ ان پر جب اور عورتیں گرتیں تو ڈوب سکتیں نہ مر سکتیں مصیبت جھیلنے اور پاپڑ بیلنے کو زندہ سلامت رہتیں۔ جن کے پاس مرنے کے اور اسباب موجود ہوئے یعنی کچھ سنکھیا۔ افیون وغیرہ وہ گھر ہی میں کھا کر مر رہیں

دلّی ایک آدھ دفعہ نہیں بارہا ایسی اُجڑی ہے کہ اس کی داستان سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں مگر ۵۷ء کی مصیبت کے ساتھ قدم قدم پر ایسی آفتوں کا طومار تھا جس نے زندوں کو موت کے گھاٹ اُتار دیا دنیا اس قسم کے انقلاب کا تماشہ بارہا دیکھ چکی ہے۔ لیکن اس سے پہلے یہ کیفیت کسی نے کم دیکھی ہوگی کہ شہر قبرستان بنا ہوا تھا۔ در و دیوار تک مردوں سے پٹے پڑے تھے۔

رو برٹس صاحب لکھتے ہیں "ہم علی الصباح لاہوری دروازہ سے چاندنی چوک کی طرف چلے۔ ہمارے گھوڑوں کی ٹاپوں نے صبح کی خاموشی کو توڑا۔ شہر بھائیں بھائیں کر رہا تھا اور کہیں سانس تک کی آواز نہ تھی سڑک پر مردوں کا بچھونا تھا اور تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ اُن میں سے کچھ سسک رہے تھے اور مصیبت کے آخری آنسو اُن کے چہروں پر نمودار ہو گئے تھے گدھ خاموشی کے ساتھ لاشوں کی چیر پھاڑ میں مصروف تھے۔ اور زندوں کو بھی نوچنے میں کسر نہ کرتے تھے۔ کتوں نے بھی اس موقع کو غنیمت سمجھکر پیٹ بھرنے شروع کئے۔ غرض ان مردوں کے سرہانے کی طرف گدھوں کا جھنڈ تھا۔ دوسری طرف کتوں کی قطاریں۔ وہ زخمی جوان آخری

لمحوں میں دم توڑ رہے تھے اپنا ہاتھ اُٹھا کر کچھ کہنا چاہتے تھے مگر ان کی کون سنتا تھا۔ ان بدنصیبوں کی حالت پر جانور بھی روتے تھے۔ ہمارے گھوڑے بھی خوف کے مارے بدکتے اور ہنہنانے لگے۔ المختصر یہ وہ سماں تھا جو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔

مخبری کا بازار گرم تھا۔ دن بھر گرفتاریاں ہوئیں اور شام کو پھانسیاں پھانسی کا وقت سہ پہر تھا۔ جھجر کا نواب۔ بلّب گڈھ کا راجہ۔ فرخ نگر کا رئیس باغی قرار دیئے گئے۔ شہر کے سب دروازے اُنکی پھانسی کے وقت بند ہوئے۔ ایک دستۂ فوج باجا بجاتا ہوا ان کو ساتھ لایا۔ کوتوالی کے پاس جہاں پھانسی تھی انگریز تماشائی بیٹھے تھے اور قہقہے لگاتے تھے۔ لاشیں ایک کراچی میں اوندھے منہ پھینکدی گئیں۔

پھانسیوں کا یہ دور شہر کے واسطے قیامت سے کم نہ تھا۔ منشی ذکاء اللہ فرماتے ہیں جس روز مجرم زیادہ ہوتے تو علیحدہ علیحدہ گروہ بنا لیے جاتے۔ اور ہر گروہ دیکھتا تھا کہ اب ہمارا اوارہ ہے۔ مائیں اپنے بچوں کی پھانسیاں یعنی دیدار آخر کے واسطے روتی پیٹتی آتیں اور لاشوں کو لپٹ لپٹ کر کہرام مچاتیں۔ جان لارنس کی لائف سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک دکان کے آگے کرسیاں رکھی جاتیں اور انگریز تماشائی ان بدبختوں کی نزاع کا تماشہ دیکھتے۔

یوں تو تمام شہر پر خدا کا قہر نازل ہو رہا تھا۔ کھانا۔ پینا۔ پہننا سونا کسی کو کسی چیز کا ہوش نہ تھا، فاقوں پر فاقے پڑ رہے تھے اور بہ جھوٹے

چھوٹے بچے رزق کے واسطے بلبلا رہے تھے، مگر چیلوں کے کوچہ کا ایک واقعہ منشی ذکا اللہ ان الفاظ میں تحریر فرماتے ہیں۔

نواب شیر جنگ کے بیٹے محمد علی جان یا حکیم فتح اللہ خاں جان نے کسی سپاہی کو جو اُن کے زمانہ میں گھس گیا زخمی کیا۔ یا وہ مرگیا۔ اس جرم کی سزا اس وقت جو کچھ ہوتی کم تھی۔ حکم ہوا کہ کوچہ چیلان کے تمام مردوں کو مار ڈالو یا پکڑ لاؤ۔ چنانچہ کوئی گھر ایسا نہ بچا جہاں ایک آدھ مرد نہ مارا گیا ہو۔ کچھ زندہ گرفتار ہو کر پیش کئے گئے۔ جن کے واسطے یہ فیصلہ ہوا کہ قلعہ کے سامنے جمنا کی ریتی میں گولی سے مارے جائیں۔ چنانچہ شام کے وقت اُنکو گولی ماری گئی۔ ان میں دو آدمی زندہ رہے اور بھاگ کر جمنا میں کود پڑے۔ ایک مولوی نذیر الدین مولانا صہبائی کے بھانجے اور خویش تھے۔ مولوی امام بخش صہبائی جو گولی کی باڑھ سے مارے گئے۔ اسی گروہ میں تھے۔ ان کی موت پر نواب صدر الدین خاں آزردہ فرماتے ہیں۔

کیونکہ آزردہ نکل جائے نہ سودائی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

انگریزی سپاہ میں زیادہ تر سکھ اور سرحدی پٹھان تھے۔ ان مسلمانوں میں بعض ایسے دیندار تھے کہ اُنہوں نے قتل و غارت میں کوئی حصہ نہ لیا ان کی کوشش صرف یہ تھی کہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔ وہ مسلمان گھروں میں جاتے اور قرآن مجید کو اُٹھا کر چادر میں باندھ کر باہر آجاتے۔ چادر سر پر

رکھتے۔ کلام اللہ کو آنکھوں سے لگاتے اور روتے۔ مگر سکھوں کے دل میں گرو تیغ بہادر کے انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی اور وہ یہ سمجھکر کہ ان کو بادشاہ دہلی نے قتل کیا ہے مسلمانوں کے خون کے پیاسے تھے۔ اُنہوں نے طاقتور اور وجیہہ جوانوں کو چن چن کر مارا۔ غضب یہ کرتے تھے کہ جوانوں کو اُن کے بڈھے باپوں کے سامنے قتل کرتے شہر میں اول تو لوگ تھے ہی نہیں۔ جو باقی رہ گئے تھے وہ اس طرح ختم ہوئے۔ مصنف تاریخ ہندوستان کی رائے ہے کہ وجیہہ اور خوبصورت آدمی اس کثرت سے سنگینوں سے قتل کیے گئے کہ شہر میں خوبصورت آدمی کا نشان تک نہ رہا۔

بادشاہ کی مصائب کا آغاز تو مدتیں ہوئیں کہ ہو چکا تھا بلکہ توسن مصائب منازل شباب میں سرپٹ دوڑ کر اب صحرائے انحطاط کی خاک چھان رہا تھا۔ طفولیت، جوانی بڑھاپا، سب ہی ختم ہوئے۔ مگر مصیبتیں ختم نہ ہوئیں۔ اب گویا بہادر شاہی کا دوسرا نام مصیبت تھا۔ خدا معلوم کیسی بدبخت اور بے غیرت زندگی تھی کہ دنیا کی ہر حالت ختم ہو رہی تھی مگر وہ ختم نہ ہوتی تھی۔ لاچاری و بے اختیاری آئی۔ افلاس و مجبوری آئی۔ بچوں کی لاشیں آئیں۔ عزیزوں کا فاقہ اور تنگی آئی، مگر نہ آئی تو موت۔ جو ان حالات کا خاتمہ کرتی۔

انگریزی قبضہ قریب قریب وسط ستمبر میں دہلی پر ہو چکا تھا۔ اور یہ وہ گھڑی تھی جس کا کھٹکا بدنصیب بادشاہ کو عرصہ سے لگ رہا تھا۔ اس کی عقل زائل ہو چکی تھی۔ ہوش و حواس درست نہ تھے اور اس وقت تو

یہ کیفیت تھی کہ وہ ایک ایک کا منہ حسرت سے تکتا تھا کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میرے کام آئے اور مجھکو ان مصیبتوں سے بچائے۔ باغیوں کے سپہ سالار بخت خاں نے بہت کچھ اتار چڑھاؤ دیئے اور عرض کیا حضور گھبرائیں نہیں اور ہمارے ساتھ رہیں۔ ہندوستان بھر حضور کے ساتھ ہے دلی گئی تو گئی سہی۔ مگر بادشاہ یہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ ظالم باغیوں نے اپنے ساتھ مجھکو اور میرے بال بچوں تک کو برباد کر دیا۔ انگریز اب چھوڑنیوالے نہیں۔ مال اور آبرو، عزت اور ناموس اول تو رخصت ہو ہی چکی تھی۔ اور اگر تیموری خاندان کی کچھ رہی سہی آن باقی ہے بھی تو وہ اب دھڑی دھڑی لٹیگی۔ تاج شاہی کے وارث سرزمین شاہجہاں آباد پر ذبح اور قتل ہو رہے تھے اور بابر و اکبر کی بہو بیٹیاں دلی کے گلی کوچوں میں خاک چھانتی پھرینگی۔ اسکی عقل کام نہ کرتی تھی کہ کیا کرے۔ وہ بخت خاں کے ساتھ اگر زمین کی تہ میں بھی پہنچ جاتا تو فاتح نکال لاتے۔ کیونکہ اس کی تقدیر میں ذلت اور رسوائی کی انتہائی منزلیں طے کرنی تھیں۔ جن آنکھوں نے دارا اور فخرو کی لاشیں دیکھی تھیں۔ ابھی اُنکو اور کلیجے کے ٹکڑے خون میں لہولہان دیکھنے تھے۔ بھاگتا تو ممکن تھا کہیں لڑائی میں قتل ہو جاتا یا کسی موذی ظالم کا شکار ہو کر مر جاتا لیکن اس کو مرنا تھا جل جل کر اور سلگ سلگ کر مر مر کر اور پیٹ پیٹ کر

مرزا الٰہی بخش اور منشی رجب علی آج دونوں اس دنیا سے رخصت ہو چکے مگر اُن کے اعمالنامے اُن کی کتاب حیات کے واقعات باواز دہرا رہے ہیں۔ منشی رجب علی محکمہ خبر کے افسر اعلیٰ تھے۔ اور مرزا الٰہی بخش

بظاہر بادشاہ کے معتمد اور بہ باطن خون کے پیاسے اور منشی صاحب کے یا غا
اُنہوں نے ساری کیفیت منشی صاحب کو سنائی اور منشی صاحب نے
جنرل ولسن اور مسٹر ہوڈسن کو۔

شہر کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی۔ اب صرف ایک کام باقی تھا۔
یعنی بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کرنا اور خاندان شاہی سے انگریزی خون کا بدلہ
لینا۔ منشی رجب علی نے مرزا الٰہی بخش کو لکھا کہ صرف چوبیس گھنٹے یعنی ایک
رات دن کے لئے بادشاہ اور اس کے خاندان کو ہمایوں کے مقبرہ میں جہاں
وہ جا رہا ہے بہلا پھسلا کر روک لو اور باغیوں کے دم جھانسے میں نہ آنے دو۔
بڈھا بادشاہ جس کو اپنی موت سے زیادہ بال بچوں کی تباہی کا اندیشہ
تھا روتا پیٹتا ہمایوں کے مقبرے پہنچا۔ یہاں دونوں فریق موجود تھے اُدھر
مرزا الٰہی بخش جو منشی رجب علی کی طرف سے متعین ہوئے تھے ادھر بخت خاں
سپہ سالار مع اپنی جمعیت کے بخت خاں نے ایک دفعہ اور کوشش کی کہ بادشاہ
بال بچوں سمیت اس کے ساتھ بھاگ چلے مگر مرزا کا داؤں کارگر ہوا اور
بادشاہ نے یہ سمجھکر کہ میں بے گناہ ہوں۔ انگریز اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ
بدمعاشوں کے ہاتھوں مجبور تھا۔ مجھ پر، میرے معصوم بچوں پر اور مظلوم
بیوی پر آنچ نہ آنے دیں گے۔ بخت کو صاف جواب دیدیا اور وہ ناامید
مایوس، راتوں رات کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ مرزا الٰہی بخش نے بادشاہ کا
ساتھ نہ چھوڑا اور طرح طرح کے دم دلاسے صرف اس لئے دئے کہ کسی طرح
چوبیس گھنٹے گذر جائیں اور بادشاہ گرفتار ہو جائے تو عمر بھر عیش کروں گا۔

چنانچہ سایہ کی طرح بادشاہ کے ساتھ لگا رہا مگر یہ رات اس بدنصیب انسان کی ایسی گذری ہو کہ خدا دشمن کی بھی نہ کاٹے۔ پلک سے پلک جھپکانی حرام تھی۔ دل میں رہ رہ کر جوش اُٹھتا اور کہتا دیکھئے کیا ہوتا ہی۔ آسمان سر پر چھایا ہوا اور زمین قدموں میں پھیلی ہوئی۔ مگر ٹھہرنے کی جگہ تھی نہ بھاگنے کی تاروں کا جال چاروں طرف بچھا ہوا تھا اور جدھر نظر جاتی تھی یہ ہی آسمان تھا اور یہ ہی زمین۔ کبھی پردادا کی قبر کو بوسہ دیتا۔ کبھی اس کی خاک اپنے منہ پر ملتا۔ آخر ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں نے دامن شب چاک کیا۔ پو پھٹنے لگی اور مرزا کی جان میں جان آئی۔

ہیوڈسن اور ولسن دونوں بادشاہ کے قتل پر آمادہ تھے۔ اور اگر یہ آمادگی پوری ہو جاتی تو نہ صرف اس بدبخت کا پردہ ڈھک جاتا بلکہ بہت سے افکار و آلام سے رہائی ہوتی۔ لیکن زندہ گرفتاری کی تجویز ہوئی۔ اور دوپہر تک ہیوڈسن مع پچاس مسلح سپاہیوں کے مقبرہ کے دروازہ پر پہنچ گیا۔

یہ وہ دردانگیز منظر تھا جس کا خیال بدن کپکپا دیتا ہے۔ غریب شہزادیاں جنہوں نے گورے کی صورت تک نہ دیکھی تھی تھر تھر کانپنے لگیں معصوم بچے کونوں میں گھس گئے، زینت محل بادشاہ بیگم نے شوہر کے گلے میں ہاتھ ڈالدیئے۔ بادشاہ نے رو رو کر بیوی کو اور لپٹا لپٹا کر بچوں کو خدا کے سپرد کیا۔ اپنے چھوٹے بچے جواں بخت کو حسرت سے دیکھا۔ پاس بلایا، کچھ پڑھ کر دم کیا اور اس طرح رویا کہ جواں بخت کی ہچکی بندھ گئی۔

ہیوڈسن صاحب کے تقاضے برابر آرہے تھے۔ لاچار بادشاہ باہر نکلا

اور اس کے پیچھے پیچھے بادشاہ بیگم اور جواں بخت پالکی میں بیٹھے۔ دروازہ پر پہنچکر بدنصیب بادشاہ نے باواز بلند کہا۔

"میرے گرفتار کرنے کیا ہیوڈسن صاحب بہادر ہیں"۔

ہیوڈسن صاحب نے آگے بڑھ کر کہا" ہاں ہتیار دیدو"

بادشاہ نے کہا" میری اور میرے بیوی بچہ کی جاں بخشی کیجے"۔

ہیوڈسن نے وعدہ کیا اور قیدی بادشاہ نے ہتیار حوالے کئے۔

جاں بخشی کے سلسلہ میں ہیوڈسن نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ" میں بادشاہ کو زندہ لانے کی بجائے مردہ لانا زیادہ پسند کرتا تھا"، مگر ان الفاظ کے ساتھ یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ" بادشاہ بے گناہ تھا اور بغاوت میں عملی حصہ لینے سے بری"۔

سلطنت مغلیہ کے اس تاجدار نے جس کو وائسرائے نذر دیتا تھا اس وقت جنرل ولسن سے ملنے کی خواہش کی مگر پوری نہ ہوئی اور بہادر شاہ لال کنوئیں پر اس عمارت میں جو زینت محل کے کمرہ کے نام سے مشہور ہے قید کردیا گیا اور پہرے لگا دئے گئے۔

بادشاہ کی گرفتاری کی خبر آناً فاناً تمام شہر میں پہیل گئی۔ شہر میں اوّل تو یوں ہی گدھے کے ہل پھر رہے تھے۔ اس خبر نے اور بھی رہی سہی کمر توڑدی۔ باغی ظالم جنہوں نے بادشاہ کو یہ دن دکھایا رفو چکّر ہوئے اور ان کی نمکحرامی کا خمیازہ زینت محل کے قیدیوں کو بھگتنا پڑا۔

بڈھے بادشاہ کا دن رو رو کر اور رات بلک بلک کر ختم ہوئی۔ ابھی

آفتاب پوری طرح سے طلوع نہ ہوا تھا کہ مخبروں نے ہیوڈسن صاحب کو خبر پہنچائی کہ بادشاہ کے دونوں لڑکے اور ایک پوتا مقبرہ میں زندہ موجود ہیں اور یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے قتل و غارت میں نمایاں کام کئے۔ ہیوڈسن کو اب کہاں تاب تھی۔ سو سوار ساتھ لئے اور پہنچ گیا۔ تینوں شہزادے مع ایک مختصر جماعت کے وہاں موجود تھے۔ گرفتار ہوئے صاحب نے ان کو رتھ میں بٹھایا اور شہر کی طرف روانہ ہوا۔ مقبرہ ہمایوں شہر سے پانچ میل کے فاصلہ پر ہے۔ مشکل سے ایک میل چلے ہوں گے کہ ہیوڈسن نے رتھ روک کر کہا "تینوں شہزادے باہر نکلیں"۔ سوار ان تینوں کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے کہ اس نے کپڑے اتارنے کا حکم دیا۔ گریہ و زاری کی صدائیں زمین سے آسمان تک بلند ہوئیں۔ شہزادے ہیوڈسن کے قدموں میں گرے۔ منت خوشامد کی مگر بے سود۔ صاحب نے پستول ہاتھ میں لیا اور باری باری تینوں کو وہیں ٹھنڈا کر دیا۔ مرزا مغل۔ قیصر سلطان اور مرزا ابوبکر تینوں کی لاشیں چوبیس گھنٹے تک کوتوالی میں لٹکی رہیں۔

بہادر شاہ کی داستان ختم کے قریب ہے۔ جس شخص کے ادنی اشارہ سے کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا وہ اس وقت سپاہیوں کے پہرہ میں خاموش گھٹنوں میں منھ دئے بیٹھا تھا۔ جب زیادہ وحشت ہوتی تو ٹہل لیتا اور پھر اٹھتا۔ کمر جھک گئی تھی۔ بیماریوں نے دم ناک میں کر رکھا تھا۔ صبح کا سہانا وقت تھا

کہ دونوں لڑکوں اور تیسرے پوتے کی خبر موت سُنی کلیجہ نکل گیا۔ سفید ڈاڑھی آنسوؤں سے پُر ہو گئی۔ زینت محل کی طرف دیکھکر کہا۔

"کچھ سنا؟ بچے رخصت ہوئے"

یہ کہکر ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔

خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بے ہوشی میں بادشاہ بیگم کے پاس پانی کے چند قطروں کے سوا ہوش میں لانے کی کوئی چیز نہ تھی۔ جواں بخت نے رو رو کر چھینٹے دیئے۔ زینت محل نے شوہر کا سر اپنی گود میں لیا۔ ہوش آیا تو بچوں کو یاد کر کے بدنصیب بادشاہ نے دیواروں سے سر پھوڑا۔ دن بھر یہی کیفیت رہی۔ کوئی اتنا بھی نہ تھا کہ دو باتوں سے بدبخت کا جی بہلا دیتا۔

سچ یہ ہے کہ سب کچھ کھو کر اب زندگی کا تمام اثاثہ یہ دو لڑکے باقی رہ گئے اور بہادر شاہ کی تمام توقعات ان ہی سے وابستہ تھیں انکی موت نے زخمی کلیجہ میں کیڑے ڈالدیئے، گھونسے مارتا تھا اور روتا تھا۔ سر پیٹتا تھا اور چیختا تھا۔ جس وقت یہ خیال آتا تھا کہ بدنصیب باپ کے پھول سے بچوں کو کفن بھی نصیب نہ ہوا تو زینت محل سے بلبلا کر کہا۔

"اے بیگم! میرے چاند سے مکھڑے بے گور و کفن پڑے جنگل میں سو رہے ہیں۔ اور کوئی اللہ کا بندہ اتنا نہیں کہ ان کا منھ دھلا کر کپڑے بدل دے۔ بالشت بھر کے لوتھڑوں کو ان ہاتھوں میں اسی دن کو جوان کیا تھا کہ انکی موت پر کوئی آنسو تک گرانے والا نہ ہو۔ چیل کوے

پھلروا سے لالوں کو نوچیں۔ کتے ان کو بھنبوڑیں۔ میں سنوں اور زندہ رہوں۔ دیکھوں اور اُف نہ کرسکوں۔ آسمان ٹوٹ پڑتا زمین پھٹ جاتی اس سے پہلے کہ میرے چاند گہنا تے۔ میرے پھول مرجھاتے اور میرے بچے دنیا سے رخصت ہوتے۔ وہی دنیا جو کل تک میری تھی اس وقت میری دشمن ہے۔ جنہوں نے تمام عمر میرا نمک کھایا۔ آج اُنہوں ہی نے میرے لال پھانسی پر لٹکوائے! زینت محل! میں زندہ ہوں اور میرے پیاروں کی لاشیں پھانسی پر لٹک رہی ہیں! میں موجود ہوں اور میرے بچے گور و کفن کو محتاج جنگل میں پڑے ہیں۔ بڑے دادا جان نے شاہجہاں آباد اسی دن کو آباد کیا تھا کہ میری اولاد بھوکی پیاسی اس سرزمین پر دم توڑے۔ دنیا ان کا تماشہ دیکھے اور ہنسے۔ زینت محل! میرے پہلو میں دل ہے پتھر نہیں۔ بہادر شاہ انسان ہے جانور نہیں مجھکو سنبھالو، پکڑو، میرا دل نکلا، میری جان چلی، اچھا، اچھا پیاسے بچوں جاؤ، بڑھا مظلوم باپ جس کی تقدیر میں تمہارا نعدمہ دیکھنا تھا، مجبور ہے۔ تم اس کے پاس سے بے آب و دانہ تڑپ کر اور پھڑک کر سدھار رہے ہو۔ لیکن وہ بے گناہ ہے۔ تمہاری پرورش میں اگر غلطی ہوئی ہو تو معاف کرنا اور خدا کے ہاں بے قصور باپ سے مواخذہ نہ کرنا،،

مشرقی کہانیاں عام طور سے ان الفاظ پر ختم ہوتی ہیں۔

اُنہوں کے جہاں میں پھرے جیسے دن
ہمارے تمہارے پھریں ویسے دن

لیکن بادشاہ کی داستان اس دعا سے محروم ہو کر خاتمہ پر یہ کہلواتی ہے کہ خدا دشمن سے دشمن کو بھی یہ وقت نہ دکھائے۔ مصیبت کی کوئی قسم جسمانی اور روحانی ایسی نہ تھی جس کا قدم بہادر شاہ کی تقدیر میں شامل نہ ہو۔ خارستان زندگی کا کوئی کانٹا ایسا نہ تھا جس نے جسد شاہی کو نہ چھیدا ہو۔ البتہ ایک کسر رہی تھی اور وہ یہ کہ شہر کے گلی کوچوں میں اسکی رسوائی ہو۔ بزرگوں کے روبرو، نوکروں اور غلاموں کے سامنے ذلیل اور خوار ہو۔ رعیت کے بچے اپنے بادشاہ کی حالت زار پر آنسو گرائیں۔ اور بڈھے اس کی صورت اور حالت میں خدا کی قدرت کا تماشا دیکھیں۔

۲۵۔ جنوری ۱۸۵۸ء کو تاج برطانیہ نے خاندان تیموریہ کے اس آخری بادشاہ کو مجرم قرار دیکر ایک کمیشن کے ذریعہ سے تحقیقات کی یہ منظر بجائے خود اس قدر موثر اور درد انگیز تھا کہ شہر کے مرد اور عورتیں ڈاڑھیں مار مار کر روتے تھے۔ قلعہ معلّٰی کی عالیشان عمارتوں نے، جو عدل شاہجہانی کے گیت گا رہی تھیں ملزم بادشاہ کی حمایت میں نالہ بلند کیا، اور اُن سفاک تلنگوں اور ظالم مسلمانوں کے اعمال کی سزا بھگتنے کے لئے جنہوں نے بیگناہ انگریزوں پر ستم ڈہائے ایڈووکیٹ جنرل نے کہا۔

"قیدی بہادر شاہ پر چار الزام ہیں جو ایکٹ ۱۶ ۱۸۵۷ء
کے بموجب داخل جرم ہیں"

دہی شہر جہان آباد جس کے درودیوار پر بہادر شاہی ڈنکا بجتا تھا آج اس کو قیدیوں کی صورت میں دیکھ رہے ہیں۔ دیوان خاص جس میں اس نے عمر بھر حکومت کی اس وقت اس کے آخری فیصلہ کا منتظر ہے۔ بادشاہ کا نحیف جسم جس میں مٹھی بھر ہڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا لاتعداد آرزوؤں اور دعاؤں کو ہمراہ لئے ہوئے جواب کے واسطے تیار ہوا۔ معمولی ملازم اور پیادے جو ہر وقت سجدہ کرتے تھے اس کے باغی ہونے کی شہادت دے رہے تھے۔ وہ ایک ایک کا منہ تکتا۔ اور زندگی کے ان کھیلوں کا تماشہ دیکھتا۔ دنیا آج منشی رجب علی اور مرزا الٰہی بخش اور بہادر شاہ سب کو موت کے گھاٹ اتار چکی۔ مگر مردوں کے اعمال زندوں کے واسطے سبق ہیں۔ آج کے زندہ ان زندگیوں کو جو فنا ہو چکیں سامنے رکھیں۔ اور زندگی کی اُن بہاروں کو غور سے دیکھیں رجب علی ترقی کے میدان میں کہیں سے کہیں پہنچے، مرزا الٰہی بخش مالا مال ہو گئے مگر آج وہ تمول و ترقی دونوں ختم ہوئے۔ بادشاہ کی اولاد اگر بھیک مانگتی ہے تو غداروں کے بچوں پر کڑاکے کے فاقے گذر رہے ہیں۔

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اس نازک موقعہ پر کہ اپنے بیگانے اور دوست دشمن ہو گئے۔ فانی دولت اور جھوٹی حشمت نے عزیزوں کو غیر بنا دیا۔ بدبخت بادشاہ کو

اپنی موت کا یقین کامل ہو گیا۔ آخری پیشی پر زینت محل کو سپرد خدا کر کے اس نے جواں بخت کو سینہ سے لگایا دیر تک روتا رہا بیوی بچوں کو خدا کے سپرد کیا اور زینت محل سے کہا میری اولاد اور عزیزوں نے برطانیہ سے جو نمک حرامی کی اس کی پاداش میں مجھ پر جو آفت آئے وہ کم۔

۹۔ مارچ ۱۸۵۸ء منگل کو ٹھیک دس بجے وہ شخص جو بادشاہ کے نام سے مشہور تھا اور جس کی زندگی آج بھی کتاب شہنشاہی کے اوراق پارینہ تھی ملزم کی حیثیت سے عدالت میں اس غرض سے پیش ہوا کہ اپنے جرائم کا جواب دے۔ اس کے جسم میں رعشہ تھا، اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ اس کے اپنے عزیز واقارب دوست آشنا اس کی بغاوت کی شہادت اور اس کے مجرم ہونے کا ثبوت دے چکے تھے۔ گواہیوں پر گواہیاں اور قسموں پر قسمیں اس کے خلاف گذر رہی اور کھائی جا رہی تھیں۔ آسمان چشم زدن میں رنگ بدل چکا تھا۔ اور بہت تھوڑی سی امیدوں اور عارضی وعدوں پر دوست دشمن بن گئے تھے۔ شاہجہاں آباد جس کا چپہ چپہ ممنون کرم تھا دیدے بدل چکا تھا۔ اور قدیمی نمکخوار اس کی موت کے ساعی ہو گئے تھے۔ اس نے اشک آلودہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا گردن نیچی کی اور کچھ سوچ کر کہا۔

یہ لوگ جو اس وقت میری جان کے درپے ہیں کبھی مجھ پر جان چھڑکتے تھے۔ جنہوں نے عمر بھر میری جان کی قسمیں کھائیں

آج میری موت کا فتویٰ دے رہی ہیں! جن کی زبانیں میری درازی عمر کی دعائیں دیتی تھیں۔ اُن کے عمل اس وقت میری بربادی کے طلبگار ہیں۔ مجھپر جو الزام قائم کئے گئے ہیں اُن کا کیا جواب دوں۔ آج میرا کوئی گواہ یا حمایتی نہیں۔ دنیا جو کچھ کہہ رہی ہے صحیح ہے۔ ان سب کے مقابلہ میں ایک تن تنہا شخص کیا کہہ سکتا ہے اور کس طرح جھٹلا سکتا ہے۔ میں صرف اس قدر کہتا ہوں کہ بے گناہ ہوں اور خدا شاہد ہے کہ یہ الزام سرتاپا غلط اور بہتانات ہیں۔ میں اپنا بیان پیش کرتا ہوں۔ اور خدائے وحدہٗ لاشریک کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ الزام غلط، شہادت جھوٹی اور میں بے گناہ ہوں۔ بلوہ سے پہلے میرے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہوگا۔ صبح آٹھ بجے ہوں گے کہ جھروکوں کی طرف سے غل غپاڑے کی آواز میرے کان میں پہنچی۔ اور معلوم ہوا کہ یہ باغی میرٹھ میں قتل و خونریزی کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں۔ میں نے فوراً حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے بند کر دیئے جائیں۔ میں نہیں جانتا کہ اور کیا کر سکتا تھا۔ قلعہ دار نے مجھ سے خواہش کی کہ دروازے کھلوا دوں اور وہ باغیوں سے جا کر گفتگو کرے۔ میں نے اس کو مناسب نہ سمجھا اس وقت میری کیفیت جو تھی بیان نہیں کر سکتا۔ فریزر صاحب اور قلعہ دار کے پیام میرے پاس آئے کہ دو توپیں اور دو پالکیاں بھیجدو پالکیاں قلعہ دار نے اس لئے منگوائی تھیں کہ اس کے ہاں دو میمیں مہمان تھیں۔ میں نے پالکیاں فوراً بھجیں۔ توپوں کا حکم دیا۔ مگر پالکیاں

راستہ میں سنا کہ فریزر قلعہ دار اور مہمان سب مارے گئے۔ میں اس تشویش میں تھا کہ باغی قلعہ میں گھس آئے۔ چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا۔ پھر پہرے لگا دیئے اور کہا "جان کی خیر چاہتے ہو تو چپکے بیٹھے رہو"۔ میں ڈر کے مارے کانپنے لگا، اور سیدھا اُٹھ زنانہ میں چلا گیا۔ مغرب سے کچھ پہلے یہ ظالم لوگ چند انگریز مردوں اور عورتوں کو گرفتار کر کے لائے اور اُنکو قتل کرنا چاہا۔ ان بے گناہ قیدیوں کی صورت دیکھکر میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے ظالموں کی منت کی کہ رحم کرو اور قتل سے باز آؤ۔ مگر اُن کے دل نہ پسیجے۔ ہاں میری گریہ وزاری پر اس وقت خاموش ہو گئے۔ انہوں نے تین دفعہ یہی کہا۔ میں نے ہر مرتبہ اُن سے التجا کی۔ آخری مرتبہ اس خونخوار گروہ نے مجھکو اور منتوں کو جھڑک کر اُنکو قتل کر دیا۔ ممکن ہے میرے سب ساتھی باغیوں کے ساتھ شریک ہوں۔ اور انہوں نے بھی اس ظلم میں حصہ لیا ہو۔ مگر حاشا وکلاّ میری اجازت یا تحریک سے ہرگز نہیں۔ اپنی خوشی سے۔ یہ جرم کہ قلعہ دار اور فریزر صاحب میرے حکم سے قتل ہوئے قطعاً غلط ہے۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی ثبوت نہیں کہ میں اپنے خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ مجھکو اسکا علم نہ تھا۔ گواہوں کا یہ بیان کہ میں نے حکم دیا صریح الزام وبہتان ہے۔ اور مجھ بے گناہ پر سخت ظلم اور نا انصافی ہے۔ اب رہے باقی معاملات میری مہر اور احکام کے متعلق اُن کی کیفیت یہ ہے

کہ باغیوں نے مجھے اپنا قیدی بنا لیا تھا اور میری آڑ میں جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ میرے منشی سے لکھواتے۔ مہر لگاتے اور مجھ سے دستخط کرواتے۔ کیا عقلِ سلیم گوارا کر سکتی ہے کہ اگر میں ذرّہ بھر بھی اختیار رکھتا تو کیا یہ الفاظ سُن سکتا کہ "ہم زینت محل کو چھین لیں گے اور مار ڈالیں گے" یا میرے بیوی بچے اتنے گئے گذرے ہوئے تھے کہ باغی اُن پر قبضہ کریں اور میں اُف نہ کر سکوں؟ اُنہوں نے میرے خسر یعنی زینت محل کے باپ شمشیر الدولہ کو قید کیا اور میں ہوں نہ کر سکا۔ مجھ سے یہاں تک کہا کہ میں اپنی بیوی زینت محل کو ان کے حوالہ کر دوں اور میں خون کے سے گھونٹ پی کر چپ ہو گیا۔ میری شرم و حیا۔ غیرت و حمیت کیا اسی کی متقاضی تھی کہ میں اُن کے احکام سنوں اور صبر کروں۔ میں مجبور تھا لاچار تھا اور کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی! ظالموں نے جو چاہا وہ کیا اور جو چاہتے تھے وہ کرتے تھے! میں بے بس تھا، بے کس تھا۔ میرے عزیز، میرے نوکر۔ سب اُن سے مل گئے۔ اس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ وہی لوگ جو کل تک میرا کلمہ پڑھتے تھے۔ جن کا منہ حضور حضور کہتے خشک ہوتا تھا۔ آج میرے قتل و تباہی کے درپے ہیں۔ اور میرے خلاف گواہیاں دے رہے ہیں۔ میں نے مصمم قصد کیا کہ ہجرت کر جاؤں اور دو تی چھوڑ کر ارضِ مقدس میں اپنی زندگی کے دن پورے کروں مجھ جیسا بد نصیب شخص جس کی زندگی مصائب کا انبار ہو اس کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ مگر یہ قصد بھی پورا نہ ہو سکا اور ان

لوگوں نے مجھے نہ اُکسنے دیا۔ اور آج کے دن کو زندہ رکھا۔ میں نے یہاں تک کوشش کی کہ قلعۂ معلےٰ کو خیرباد کہوں اور قطب جا پڑوں۔ گیرو اکپڑے پہنوں اور دنیا سے قطع تعلق کروں اور وہاں سے اجمیر چلا جاؤں اور کچھ دن درگاہ میں رہ کر مکہ معظمہ کا رخ کروں۔ مگر یہ بھی نہ ہوا۔ جن لوگوں نے میگزین توڑا، خزانہ لوٹا۔ جو کہنے کو میرے سپاہی اور اصل میں بادشاہی کر رہے تھے۔ وہ آقا تھے اور میں اُن کا غلام۔ اُنہوں نے زینت محل کے مکان پر حملہ کیا۔ اور لوٹ مار کے لئے چڑھ دوڑے۔ تقدیر اچھی تھی کہ دروازہ نہ ٹوٹا ورنہ اُنہوں نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ کیا اس پر بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ میرے دوست تھے۔ اور جو کچھ کر رہے تھے میرے اشارے سے؟ اگر یہ میرے تھے تو کیا اس لئے کہ مجھ سے کہیں "اپنی بیوی ہمارے حوالہ کردو" وقت نے مجھکو جو کچھ سنوایا میں نے سنا! اور تقدیر جو کچھ دکھا رہی ہے دیکھ رہا ہوں! حبشی قنبر نے مجھ سے حج کی رخصت لی اور میں نے دی۔ مجھے کیا خبر کہ وہ ایران جا رہا ہے۔ مجھسے ایران سے واسطہ کیا؟ یہ سب باغیوں کے کرتوت ہیں۔ اُنہوں نے مجھکو اتنا ذلیل اس قدر حقیر اور اس حد تک مجبور سمجھ رکھا تھا کہ میرے دیوانِ خاص بلکہ تسبیح خانہ تک میں جوتیاں پہن کر پھرتے تھے! کیا میرے فرماں روا اور اُن کے محکوم ہونے کا یہی ثبوت ہے؟ ایک میں اکیلا ایک طرف تھا اور یہ ساری دنیا ایک طرف! مگر میں جانتا تھا اور علی الاعلان اُن سے کہتا تھا کہ بندر کی بلا طویلے کے سر

نزلہ میرے اوپر گرے گا۔ میرے پاس فوج نہ فرا۔ روپیہ نہ پیسہ۔ اُن کو ضرورت کیا تھی کہ میری سنتے؟ جس رات کو یہ شورش برپا ہوئی اور باغی قلعہ میں پہنچے۔ میں نے اسی وقت ایک سانڈنی سوار لفٹنٹ گورنر کی خدمت میں بھیجدیا۔ میں بھاگا ضرور مگر جان کے خوف سے۔ جب میں نے حکام کے تیور بگڑے دیکھے تو ہمایوں کے مقبرے میں چلا گیا۔ باغیوں نے ہر چند کہا کہ ہمارے ساتھ چلو۔ مگر میں جانتا تھا کہ اور مٹی پلید ہوگی۔ آپ نے مجھے طلب کیا جان کی امان دی۔ میں حاضر ہو گیا۔

میں وہ شخص ہوں جس کی بدنصیبی پر تقدیر بھی رونے کا حق رکھتی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گذرا! جوانی اور بڑھاپا دونوں دکھہ پیٹتے پیٹتے اور رنج سہتے سہتے بسر ہوئے! چند روز باقی ہیں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے! جن آنکھوں کی ایک گردش دنیا کو مالامال کرتی وہ عمر بھر روئیں اور اتنا روئیں کہ آنسو خشک ہو گئے! جو ہاتھ امور سلطنت کو ایک اشارہ میں زیروزبر کر دیتے اُنھوں نے جوان جوان بیٹوں کے جنازے ڈھوئے۔ اور اتنے ڈھوئے کہ اب سکت باقی نہ رہا! خاندان شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی۔ مجھپر اور میرے بچوں پر کڑاکے کے فاقے گذرے! کلیجے کے ٹکڑے میرے سامنے خون میں نہائے!!

اگر اس کے بعد بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں، تو خدا کی مرضی مقدم ہے اور میں اس کے واسطے طیار ہوں

طوفانِ حیات میں بہادر شاہ جیسی اور بہادر شاہ سے ارفع بہت سی صورتیں زیر و زبر ہوئیں۔ دلی کے کھنڈر ان مقتدر ہڈیوں سے پٹے پڑے ہیں جن کی زندگی پر کمال ڈنکا بجا رہا تھا لیکن اس بڑے بادشاہ نے نہ معلوم کس منحوس گھڑی میں جنم لیا تھا کہ مر کر بھی وطن کی خاک نصیب نہ ہوئی۔ اسکا بیان اس قدر درد انگیز اور جگر خراش تھا کہ دشمنوں کے بھی آنسو نکل پڑے اور جنہوں نے شہادتیں دے کر اپنے اعمالنامے سیاہ کئے تھے انگشت بدندان رہ گئے اور وہ وقت آن پہنچا کہ فیصلہ کے یہ آخری الفاظ جہاں آباد کے در و دیوار میں گونجے۔

"بہادر شاہ مجرم ہے اس لئے وہ جلا وطن کیا جاتا ہے"

بہادر شاہ کے چار جشن ختم ہو چکے اور زندگی کی فانی بہاریں اپنے اپنے رنگ دکھا کر رخصت ہوئیں۔ مداری کی یہ کٹھ پتلیاں کاغذی لباسوں میں خوب اچھلیں اور کودیں۔ رات کے مزے ساری رات لوٹے اور عیش کی دیویاں صبح تک ہم آغوش رہیں۔ مگر اب وہ مجلس اُکھڑتی ہے اور مہمانانِ شب ایک ایک کر کے رخصت ہوتے ہیں۔

وہی سرزمین جس نے بہادر شاہی حکومت کے نقارے بجائے اور اس کے پاؤں چومتی رہی آج اس کو دھکے دے رہی ہے۔ تقدیر شاہی

کا فیصلہ موسم گرما کی دھوپ کی طرح آناً فاناً شاہجہاں آباد کے در و دیوار پر پھیلا۔ چاروں طرف کہرام مچ گئے۔ اور ہر گھر سے رونے پیٹنے کی صدائیں بلند ہوئیں۔ جب وہ ساعت آئی کہ بدنصیب بادشاہ جنگی پہرے میں دلّی سے وداع ہو تو خلقت اندھیرے منہ سڑکوں پر آ پہنچی۔ یہ وہ صبح تھی جس میں ماؤں نے اپنے معصوم بچوں پر کھانا پینا حرام کیا اور جبتک اپنے بادشاہ کو آنسوؤں کے حلقہ میں خدا کے سپرد نہ کر لیا چولہوں میں آگ نہ سلگائی!

رونے والوں میں ہزاروں اس کے اپنے نمک خوار اور سینکڑوں وہ تھے جو اس کے باپ دادا کی دی ہوئی جاگیر سے روٹیاں کھا رہے تھے۔

باوجود سخت اہتمام کے راستہ مخلوق سے پٹا پڑا تھا اور کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جس سے آنکھوں کی لڑیاں نہ بہہ رہی ہوں۔ بادشاہ ڈولی میں سوار تھا۔ دو بیبیاں زینت محل اور تاج محل اور دو لڑکے جواں بخت اور عباس شاہ ساتھ تھے۔ گوروں کا پہرہ تھا اور گو لوگوں کے دلوں کی یہ کیفیت تھی کہ سپاہی کی صورت سے ڈر لگتا تھا مگر خلقت اپنے بادشاہ کی اس قدر مشتاق تھی کہ خوف و ہراس بھول گئی اور پروانوں کی طرح اس شمع پر گری۔ بادشاہ نے ڈولی کے پردے اٹھا دیئے۔ آنکھیں سفید ڈاڑھی پر آنسو گرا رہی تھیں۔ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور اس طرح جلا وطن بادشاہ دلّی والوں کو

خدا کے سپرد کر رہا تھا۔

المختصر پردۂ دنیا کی وہ ہولناک ساعت جب جہان آباد نے اپنے ناشاد و نامراد بادشاہ کو وداع کیا ختم ہوئی۔ تاج محل کلکتہ سے واپس ہوئی۔ اور شاہ بدبخت رنگون روانہ ہوا۔

خاتمہ

غدر ۵۷ء کی قیامت کو ساڑھے پانچ سال گذر گئے۔ شہر میں امن جمی ہی۔ مگر جہاں آباد کے دل سے ابھی وداع ظفر کا دردانگیز سماں فراموش نہیں ہوا۔ انقلاب کی روشن تصویریں چپہ چپہ پر آویزاں ہیں اور عروج وانحطاط کے جیتے جاگتے تماشے کارخانۂ حیات کے بازیگر انجام دے رہے ہیں۔ جن عالیشان محلوں پر نوبت ونقارے بجتے تھے وہ ماتم کدے بن چکے اور جن دروازوں پر ہاتھی جھومتے تھے ان کی اینٹ سے اینٹ بج گئی جن کے پیٹ دوسرے دستر خوانوں سے بھرتے تھے وہ توشہ خوانوں کے مالک ہیں اور جن کے بدن ثابت کپڑوں کو ترستے تھے راج کر رہے ہیں۔ عفت وعصمت کی وہ دیویاں جنکو چوکھٹ سے باہر قدم نکالنا حرام تھا مٹھی مٹھی بھر چینوں کے واسطے سر بازار گڑگڑا چکیں اور وہ سنگدل مکار جنکی مخبری پر سینکڑوں بے گناہ دنیا سے رخصت ہوچکے خوش وخرم ہیں۔

بہادر شاہی چمن کی خوش الحان بلبلیں اور ہزار داستان طوطیاں خوب چہکیں اور خوب بولیں۔ اقبال نے حکومت کے موتی تاج شاہی پر قربان کئے اور اطمینان کی گھٹا ئیں دلّی

ڈالوں پر جھوم جھوم کر برسیں۔ مگر جب لیلائے شب نے اپنا گھونگٹ ہٹایا اور جلسہ درہم برہم ہوا تو چنبیلی اور موتیا کے گجرے اور بدھیاں جو دماغوں کو مہکا رہے تھے خزاں کے پہلے ہی جھونکے میں فنا ہوئے۔ خاموش شمع کا گل اور مرجھائے ہوئے پھولوں کی پنکھڑیاں بزم عشرت کا راگ الاپتی تصویر انقلاب میں جذب ہوئیں۔ یاسمین و گلاب سرنگوں ہوئے اور سرو پر بہار آئی۔

غدر ۱۸۵۷ء کے باغی گنہگاروں کی بدولت جو مصیبت معصوم بیگناہوں پر ٹوٹی جی چاہتا ہے اس کی پوری تصویر کھینچدوں مگر کس کس کا رونا روؤں انسان نہیں خاندان، اور دو چار نہیں سینکڑوں ہزاروں ایسے تباہ و تاراج ہوئے کہ العظمۃ للہ

بساط آسمانی کے سیاروں زحل و مشتری نے عروس فلک کے نوشہ قمر چہارم نے مشرقی شہسوار آفتاب عالم تاب نے، انسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خود شاہجہاں آباد کا خون جو بار ہا گرا آجتک وہ تاریخ سے خشک نہیں ہوا۔ مگر عقل سلیم دیوانی ہو گی قلب صحیح کے پرخچے اڑیں گے اور چشم بینا اندھی ہو جائے گی جب یہ سنیگی کہ جن دہلیزوں پر پرندہ پر نہ مار سکتا تھا اس کی رہنے بسنے والی خواتین کی قیمت چند روٹیاں یا سیر دو سیر آٹا تھا۔ دل نہیں چاہتا کہ کہوں اور قلم کی زبان پر وہ الفاظ آنے دوں جو قلب کے ٹکڑے اڑا دیں۔ لیکن کہتا ہوں اور

رو کر کہتا ہوں۔ کتنا نازک وقت ہے اور متواتر فاقے یہ کیا رنگ دکھاتے ہیں کہ ربیعہ بیگم بہادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا ہے۔

تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو

آج ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو وہ بدبخت روح جو نواسی سال بہادر شاہؔ کے جسم میں موجود رہی زندگی کے تمام تماشے دکھا کر وداع کی تیاریاں کر رہی ہے۔ دن ڈھل چکا اور دن کے ساتھ ہی بادشاہ کا پیمانۂ عمر بھی لبریز ہو گیا۔ رنگون کی خاک اس کو آغوش میں لیتی ہے جو خاندان تیموریہ کا آخری چراغ تھا۔ جس نے جہان آباد میں جنم لیا وہ وطن سے ہزار ہا کوس دور ایک معمولی پلنگ پر دم توڑ رہا ہے۔ سکرات طاری ہے۔ سانس اکھڑ چکا۔ جس کی زندگی سچ مچ کا میلہ تھی۔ جس نے زندگی کا ہر لمحہ جمگھٹوں میں گزارا آج صرف تین آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپسیں میں ساتھ ہیں۔ آفتاب ابھی غروب نہ ہوا تھا کہ اس بدنصیب بادشاہ نے فانی دنیا کو اپنی عسرت کی تصویر دکھا کر دنیا سے کوچ کیا۔ اور شاہجہان آباد کا یہ گوہر آبدار رنگون کی خاک میں ابدی نیند سو گیا۔

متفرقات

جیسا کہ میں نے کہیں کہیں اشارہ کیا بھی ہے اس کتاب کا مضمون غدر کی ابتدا اور انتہا قلعے کے واقعات اور نتائج تفسیر ہیں اُسی خدائی فیصلہ کی کہ قوم کی بہتری اور بدتری کی ذمہ داری اس کے افعال پر ہے۔ دنیا کا شاید ہی کوئی گناہ ایسا ہو جس سے قلعہ معلّٰے کے شہزادے اور شہزادیوں کا دامن پاک ہو۔ ظلم و ستم عیاشی و آوارگی لہو ولعب، عیاری و بدمعاشی مکر و دغا۔ غرض کوئی لغزش اور نالائقی ایسی نہ تھی جو موجود نہ ہو اور یہ کرتوت اُن لوگوں کے تھے جو تخت شاہی کے حقدار اور بنی نوع انسان پر حکومت کے خواستگار رہتے۔ انگریزوں پر جو قیامت تلنگوں نے ڈھائی قلعہ اس میں برابر کا شریک تھا۔ یہ سنگدلی اور بے رحمی اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ اس کے جواب میں شہر کی جو کچھ تباہی ہوتی اور شہر والوں کا جو حشر ہوتا جائز تھا۔

ہر مصنف اور مولف جانتا ہے اور اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کہ اسکو اپنے ہیرو سے کس قدر تعلق ہوتا ہے۔ یہی ہے وہ تعلق جو بعض بعض جگہ واقعات پر بھی سبقت لے گیا۔ میرے سامنے وداعِ ظفر میں ظفر کی شخصیت ہے۔ اس کی بادشاہی کے متعلق جہاں میرا عقیدہ

یہ ہے کہ ان تمام واقعات کی ذمہ داری اس کے نمک حرام مصاحبوں پر ہے۔ جن کی گواہیوں نے اس کو کالا پانی دکھایا۔ وہاں میں ہڈسن صاحب کے ایمان کا مداح ہوں کہ باوجود ان مظالم اور قتل عام کے جو سفاک ہندوستانیوں نے انگریزوں کا کیا اور جس کو دیکھ کر اور سُن کر انگریز جس قدر برافروختہ ہوتے کم تھا اس نے اپنا ایمان ہاتھ سے نہ دیا اور شرافت کی ایسی مثال قائم کر دی جس پر اس کی قوم مدۃ العمر اور اس کی روح ہمیشہ فخر کریگی۔ اس نے اپنے روزنامچہ میں صاف لکھدیا کہ بادشاہ کا دامن بغاوت میں عملی حصہ لینے سے پاک ہے۔ ان حالات میں یہ رائے کسی اعتبار سے بھی غلط نہیں ہو سکتی کہ ظفر کی سیاسی زندگی کی تباہی کے ذمہ دار اس کے وہ عزیز اور احباب ہیں جنھوں نے اسکو غدر سے پہلے اپنی ضدوں اور نازبرداریوں کے جال میں گرفتار رکھا اور غدر کے بعد مخبری اور گواہیوں کے شکنجہ میں کس دیا۔

میں نے شاید کہیں لکھا بھی ہے کہ جس روز سب سے پہلے قلعہ میں بیگناہ انگریزوں اور میموں کا قتل عام ہوا تو دلی والے کچھ دوراندیشی یا فہم و فراست کی وجہ سے نہیں محض قہر خدا سے ڈر کر بلبلا اٹھے اور کہا کہ عنقریب شہر پر کوئی آسمانی آفت ٹوٹے گی۔ شاید داغ کا مصرعہ ہے۔

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی

حق یہ ہے کہ اگر انگریزوں میں منصف مزاج اور سمجھدار نہ ہوتے تو یقیناً مظلوم بادشاہ کا بھی وہی حشر ہوتا جو ظالم شہزادوں کا ہوا۔ مجھے ظفر کی انسانی زندگی سے بحث ہے اور میرا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ بحیثیت مجموعی بہت اچھا انسان تھا اور یہ کہ اسی آسمان کے نیچے ایک تن واحد پر دنیا کی اس قدر آفات کا بھی ہجوم ہونا ممکن ہے۔

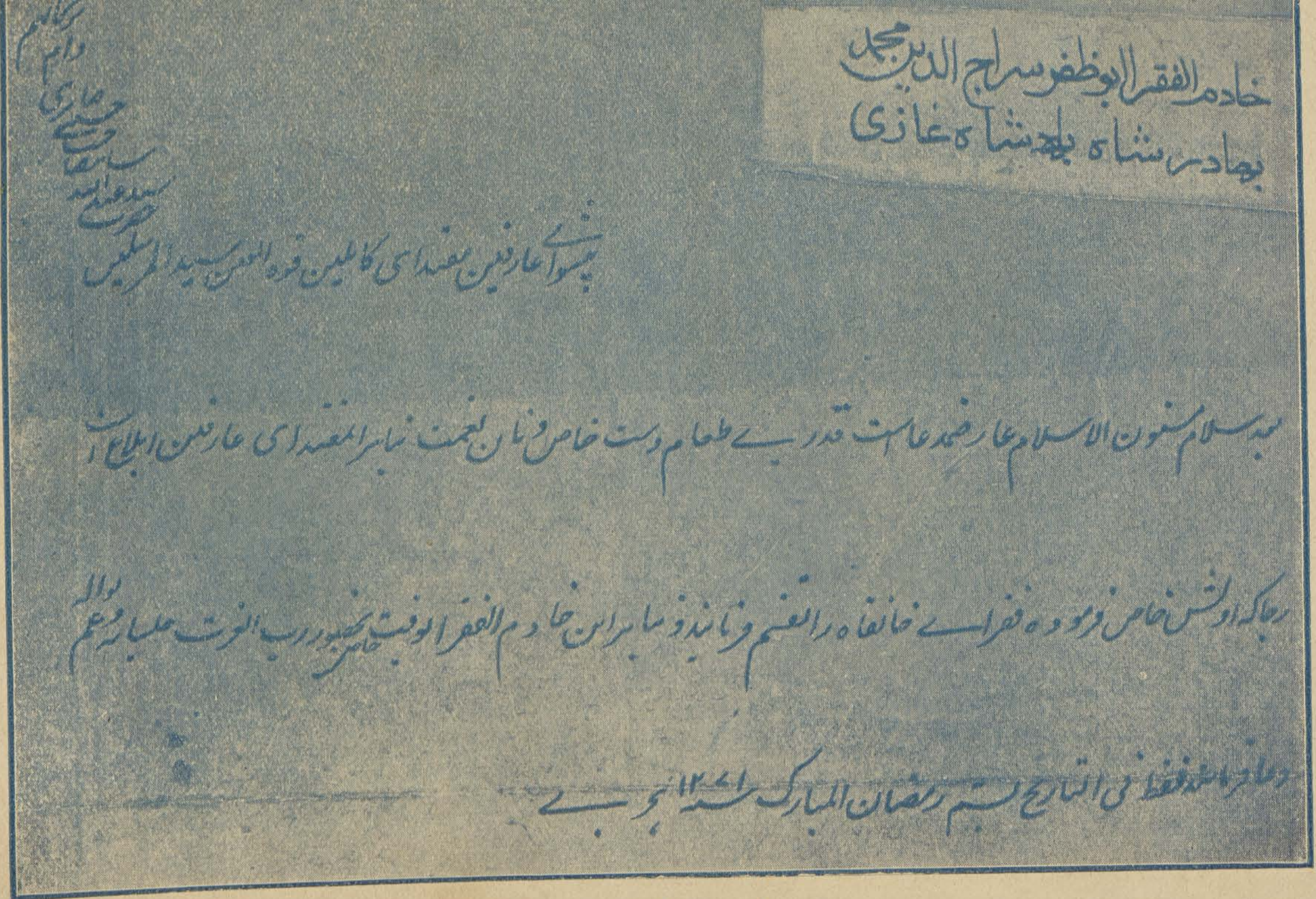
اس کتاب میں مجھے جہاں بادشاہ کی اس زندگی سے تعلق ہے جو سیاست سے علیحدہ تھی وہاں رو رہا ہوں۔ مسلمانوں کے اس تمدن اور اس معاشرت کو جو میں نے اپنی آنکھ سے دیکھی اور جن پر آج مغربی اثر اس بُری طرح غالب آ رہا ہے کہ پناہ بخدا۔

میں جانتا ہوں کہ جس چیز کو میں پیٹ رہا ہوں وہ ختم ہو چکی مسلمانوں کے وہ جوہر جو مدتوں مایہ ناز رہے آج عیوب سے بدل گئے اور وہ خلوص ایسا رخصت ہوا کہ گویا اس کا مسلمانوں میں نام ہی نہ تھا۔ میں اگر وہ پچھلا رنگ نہ دیکھ چکا ہوتا تو یقیناً موجودہ نگھروں میں مگن ہوتا اور اپنی دنیا اپنی چاردیواری میں ختم سمجھتا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ آنکھ جو کچھ دیکھ چکی ہے دل وہی ڈھونڈھ رہا ہے اس آرزو کے پورا ہونے کا وقت بھی آ گیا اور موت تمام خواہشوں کا خاتمہ کر دیگی۔

شاہی خط

دلی والوں کو تو اب نہیں مگر دلی کو اچھی طرح معلوم ہے کہ بہادر شاہ کا خط اپنے وقت میں جواب نہ رکھتا تھا۔ میر پنجہ کش شہر کے مشہور خوشنویس بادشاہ کے ہمعصر تھے۔ برسوں دونوں نے ساتھ ریاضت کی اور اس محنت کے فن کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ میر صاحب کا خط ہندوستان میں بے نظیر تھا۔ مگر بادشاہ کی خوشخطی کے وہ بھی مداح تھے۔

دفتر عصمت کے مقابل حضرت صابر بخش رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ ہے ان کے وصال پر بادشاہ نے لوح مزار اپنے ہاتھ سے لکھی اور ان کے صاحبزادے کی خدمت میں روانہ کی۔ اس لوح کے ساتھ بادشاہ نے جو خط لکھا ہے اس کی اور اس لوح کی عکسی تصاویر جو شائع ہو رہی ہیں بہادر شاہ کی خوشخطی اور حسن عقیدت کا کافی ثبوت ہیں ان دونوں عکسی تصاویر کے ساتھ شاہ مرحوم کے ایک اور خط کی تصویر بھی شائع ہو رہی ہے۔ اس خط سے معلوم ہوگا کہ شاہ بدبخت کے دل میں خوف خدا کس درجہ تھا۔ غربا و طلبا کے ساتھ کیسی ہمدردی تھی اور بزرگوں کے ساتھ کس قدر عقیدت تھی۔



خادم الفقرا ابوظفر سراج الدین محمد
بهادر شاه بادشاه غازی

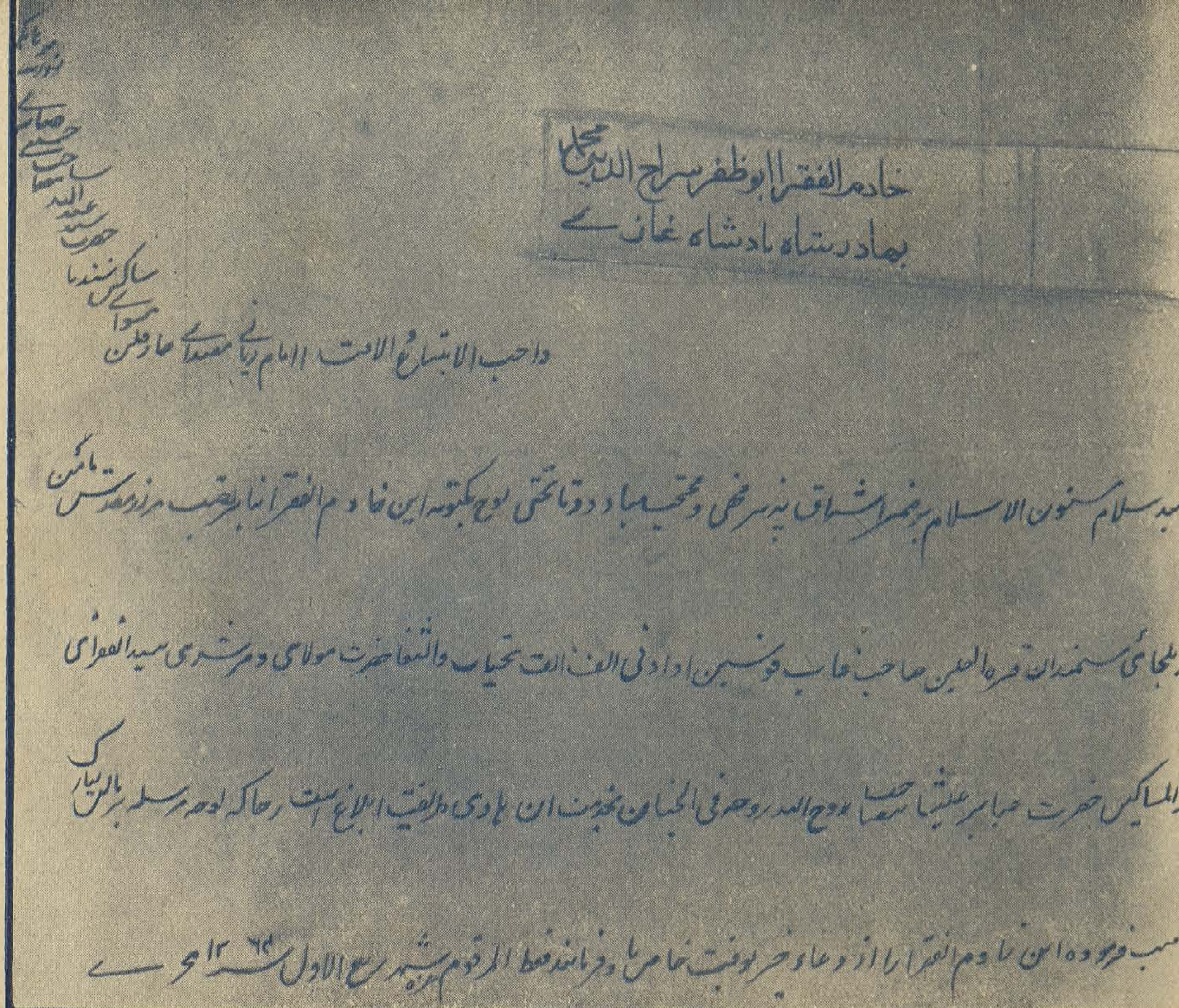
پیشوای عارفین مقتدای کاملین قدوة [illegible]

بعد سلام مسنون الاسلام عارض مدعا است قدرے طعام دست خاص و نان نعمت نیاز المقتدای عارفین ارسال [illegible]

رجا که از آن خاص فرموده فقرای خانقاه را نیز قسمت فرمایند و بنابر این خادم الفقرا [illegible]

[illegible] فی التاریخ [illegible] رمضان المبارک سنه ۱۲۷۱ ہجری

عکس تحریر



عکس تحریر

بادشاہ کی شاعری

ظفر کی شاعری مملکت سخن میں ایک امتیازی درجہ رکھتی ہے اور اس کے چاروں دیوان کلیات ظفر کے نام سے مشہور ہیں دوران غدر میں اور اس کے بعد اس کا کلام جو ان ہی آفات سے متعلق ہے مدتوں دلی والوں کی زبان پر رہا۔ کچھ بحر طویل کی غزلیں اب بھی کبھی کبھی بھولے بسرے کسی بڈھے ٹھڈے سے سننے میں آجاتی ہیں۔

ذوق کے شاگردوں میں جس طرح داغ نے قبولیت عام کا ایسا ڈنکا بجایا کہ اب تک کانوں میں وہ گونج موجود ہے۔ اسی طرح ظفر کے کلام کی شیرینی بھی زبان کو ایک خاص لطف دے رہی ہے۔ فرماتے ہیں ؎

مزا آیا جو کچھ دل کو قاتل زخم کھانے میں
نمک پاشی سے حاصل اور بھی لذت لگی ہونے

وہ عنایت ہو ظفر پر جس سے مٹ جائے تمام
بارِ غم جو اس کی لے شاہ رسل چھاتی پہ ہے

اگرچہ خاکساری کیمیا کا سہل نسخہ ہے
ولیکن ہاتھ آیا جس کے دشواری سے ہاتھ آیا

قطعہ

وہ ہم سے وعدہ کر جاتے ہیں اکثر شب کے آنے کا
مگر آتے نہیں ہرگز کہ جا کر بھول جاتے ہیں
گذر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ ہم کو
اب آتے ہیں اب آتے ہیں اب آتے ہیں اب آتے ہیں

کدورت دل میں ہے ظاہر صفائی گر ہوئی تو کیا
ملاپ اُن سے ہوا تو کیا جدائی گر ہوئی تو کیا
ہم اپنی جان تک ہیں اس بت خود کام پر دیتے
نہیں کوڑی بھی یہ زاہد خدا کے نام پر دیتے

ظفر کا فارسی کلام

سالہا گردیدہ ام من در تلاش کیمیا
دیدہ ام اکسیر اگر آں خاک پا را دیدہ ام

چوں تو در عالم ندیدم میکشی صوفی وشے
اے ظفر بسیار اندو پارسا را دیدہ ام

ختم شد

ملک میں دھوم مچ گئی تھی عرفان ایک معزز اور شریف خاندان کا شخص بری صحبتوں کی وجہ سے اپنا گھر خاک کر دینا اور عیاشی کی وجہ سے جیل خانہ پہنچنے والا ہوتا ہے کہ اپنی مظلوم بیوی کی کوششوں سے اس طرح رہائی حاصل کرتا ہے کہ ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ نہایت درد انگیز فسانہ ہے۔

(۲) **بھنور کی دلہن**۔ ایک نہایت دلآویز قصہ۔ بلوچی قوم کے مروجہ رسوم کے عمیق گیر کرتا ازدواج ثانی پر نہایت موثر بحث۔ محبت کا جواب، جذبۂ انتقام، وغیرہ کے نہایت دلکش سین۔

(۳) **اگلی محبتیں** ہزاروں برس پہلے کے تمدن کا ایک دلچسپ مرقع شجاعت و بہادری، جانثاری اور دوستی اور سچی محبت کے حیرت انگیز مناظر بیحد دلکش قصہ ہے۔ (۴) **فسانہ تنویر** ملکہ تنویر جہاں کا جشن تاجپوشی نواب بدروں قدر سے شادی اور طلاق۔ تنویر کی بربادی اور الزامات کا شکار ہونا اور جنگلوں کی خاک اڑانا (۵) **بیگناہ کا قتل** منیرہ کی شرارت اور انتقام امیر کی بدگمانی اور سنگدلی اور محبت کی جو کبٹ پر کسان لڑکی کی قربانی (۶) **بہاوج کا کینہ**۔ دولت اور عصمت کا مقابلہ (۷) **عدل جہانگیری** شہنشاہ جہانگیر کے انصاف کا ایک دل ہلا دینے والا واقعہ (۸) **شہادت الظلم** بیگناہ کا قتل، فریاد کا فیصلہ، ظلم کا نتیجہ اور بلبل کی شہادت نہایت دلچسپ قصہ ہے (۹) **مامون الرشید کا دربار** ایک شریف عورت پر زیادتی کرنے کا عبرت انگیز نتیجہ (۱۰) **ملکہ اور شہزادہ**۔ ملکہ طرابلس اور بادشاہ کا افتراق۔ دونوں کا دیوانہ وار جنگلوں میں پھرنا۔ احمد کی بدگمانی اور شہزادی کا عصمت کی کسوٹی پر پورا اترنا (۱۱) **غلط فہمی** نہایت موثر قصہ (۱۲) **برقع کی مستحق** دولت کے نشہ اور حکومت کے زعم میں ایک نامعقول شخص ایک غریب پڑوسن کو طرح طرح کی اذیتیں پہنچاتا ہے اور بالآخر ایک فرضی مقدمہ میں اس کی ساری عزت خاک میں ملجاتی ہے۔

خاتمہ بالخیر اور سبق آموز نتیجہ خیز افسانوں کے مجموعہ کا نام

جوہر عصمت (مکمل)

یہ جواب چوتھی مرتبہ کئی مضمونوں کے **اضافہ** کے بعد عمدہ کاغذ پر نہایت نفیس چھپوائی گئی ہے۔

جوہر عصمت کا ہر قصہ اس قدر موثر ہے کہ دلنشین ہو جاتا ہے اور اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

جوہر عصمت بتائیگی کہ شریف عورت عصمت کے مقابلہ میں کیسی کیسی قربانیاں کر دیتی ہے۔

جوہر عصمت ہر مرد کو شریف عورت کی فطرت کا صحیح مقابلہ کرنے کے لئے ضرور پڑھنی چاہیئے قیمت عہ

یہ سب کتابیں ملنے کا پتہ: مینیجر عصمت دہلی

(حضرت علامہ راشد الخیری کی تمام کتابیں رسالہ عصمت دہلی سے ملتی ہیں)